

POTS

孽
世
代
之
聲

The Voice of Generation Next

POTS

What's the cool stuff?

POTS Biweekly NO. 62 定價九十元

1997 1/30 - 2/20

左際青年的安那其少年感化院的自我教育苦悶報花蕊望早春漫畫同仁誌漫畫共和國萬歲

FANZINE TEENAGE 搞誌高中生不遑讓



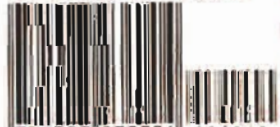
救瀕臨絕種的台灣電影
張作驥的阿忠
只可跳舞不可BB
B. B. DANCE 遭查禁
同志天空崩落記
北高同志廣播節目停播

做散地地約東村
SILICON ALLEY 要搞個性
胡同還是金錢大道

桃園地檢署起訴事件
舞台上的性別表演
催毀或者維護性別角色的鏡子
珠海生輝
記第二屆中國珠海電影節



ISSN 1027 - 2380



9 771027 238004 000062



狗男女

民國八十五年
 赤日炎炎。人心
 不古。有男女歡
 愛。情不自禁。恨
 不能禽獸一般。
 隨時隨地自由
 愛。撫燕好。一日
 妝扮野狗模樣。
 公然做愛於公
 路上。渾然不知
 羞恥。活生生地
 被憤怒的正義
 人士亂棍打死。

西子年六脚侯氏志



GALLERY & PHOTO STUDIO

樂團罪人/侯俊明個展

1997年2月1日至2月22日
週一至週六, 下午 1:00 - 12:00

協辦單位: 罐子藝術網站. 贊助單位: 國家文藝基金會

伊通公園/台北市伊通街 41 號 2, 3 樓 TEL/(02)5077243 FAX/(02)5071149



一卡

消費 全省

吃 喝 玩 樂 一把罩

1 一卡暢遊全省 80 家遊樂區，享門票 5-8 折優待

一卡當日可優待5人，平均優惠250-500元，365天天優惠

• 明德樂園、中影文化城、尋夢谷樂園、龍溪花園、六福村、大型遊樂世界、西湖渡假村、東勢林場、東山樂園、台灣電影文化城、劍湖山世界、嘉義農場、走馬瀨農場、武陵農場、香格里拉休閒農場...

2 一卡住遍全省 100 家渡假山莊、市區飯店、商務旅館

平日可享住宿500-1000元折扣優惠、假日可享300-500元折扣優惠

• 華華大飯店、碧瑤大飯店、中壢大飯店、水龍吟渡假村、伯奇大飯店、文王大飯店、玫瑰渡假休閒山莊、皇家大飯店、杉林溪、瑞里大飯店、漢王大飯店、天鵝湖渡假飯店、快樂山莊、五鳳旗大飯店...

3 一卡通行全省各地行業，消費購物 7-9 折優待

食、衣、住、行、育、樂、美、醫、資訊，只要持卡消費即可折扣優惠

• 小林眼鏡、可愛之家美容美髮、愛麗根絲髮型、肯德基中壢店、桃園店、海霸王中壢店、楊梅店、金萬年冰宮、文化城蛋糕、百年食品、全家福小客車租賃公司、全功能房屋修護服務中心、闍家歡KTV...

4 一卡享有全省道路拖吊救援服務

5 一卡享有全身健康檢查特價優惠

歡迎各大行業
批發、零售、合作、經銷

只要擁有「聯全國際卡」，立即折扣全省各大行業

■年費/一年只要600元

申請即送(一)聯全國際卡一張，可使用一年
(二)全省加盟商店折扣專刊一份

■入會辦法/

• 填寫姓名、出生年月日、身份證字號、聯絡地址、電話，連同費用600元，至郵局劃撥即可。

劃撥帳戶/聯全日報 帳號/17911900



總社/板橋市中山路一段102-3號2樓 電話/(02)9616140
中壢分社/(03)4550800、台中分社/(04)3209030、彰化分社/(04)8673388



彩虹情人年

當酷兒論述不再成為異數時，原本欲藉用污穢少數之詞來從事的反撲力量隨之消失，剩下的都便變成流行文本的一部份。這個漸成的事實，當然不只發生在同志論述而已。流行之姿，凡人無法擋。

於是，在舊曆年之前，台灣莫過瘋狂地啃噬那些從地底爬出的怪獸妖精們，或將其濃妝豔抹，或將之平易近人，收納進生產與消費體系的一環。「基進」的變成了媚俗，「社會公義」變成了多數暴力，「參與」變成了想像，而市民，終究成為（也一直都是）霸權的意識型態而不曾改變。

所有被遺忘的古老議題，似乎在後現代的氛圍裡都找不著出路，政治正當性獲得的範型正在轉移，象徵開始竄奪，而且自身裁縫權力的新服飾。掃黃、掃黑，無論實質與結果如何，至少可以滿足中產階級的心，掃除電玩當然更是虛晃一招，對著選票下藥。現在仍有不少賭博性電玩照常營業，而孩子們玩的遊戲電動店家不是改賣電視遊樂器，就是以電腦遊戲代替，科技與家庭變成控制孩子洩恨的安全閥。然後阿扁又辦舞、秀秀超人裝、聖誕天使或者三合一四不像的服裝大拋關愛的眼神，隔天就宣布宵禁，憑著市府 96 名少警隊就大言不慚實行強迫保護，（更好笑的是高雄縣市竟然莫名其妙的遙遙呼應，此點更說明了台北為首「善」之都的現實），阿扁也可以頒給「空中補給」榮譽市民獎章，自己掏腰包請市府員工去看電影「忠仔」以顯現自己的文化素養與階級關懷，同時之間，也可不管他即將進行大工程上的無辜老人與低收入戶。是象徵將陳水扁拱上人氣，還不論由市府進行的鄰里長票選的詐術。

糟糕的不僅是政治上浮顯的轉變，更糟糕的是我們每人都身涉其中，都有遭遇戰要打，如不能手腳發軟坐以待斃，就必得「合作」或者「對抗」。而破報馬上就面臨此一難題。同志議題成為學院與社會運動的顯學不容置疑，當然，這並不代表同志獲得社會與政治上平權相待，相反的，正是因為後者而造成前者的躁熱，而且才有能力燃起周邊火苗，各報繼台灣立報新兩性版後，陸續開出與同志相關的版面以吸納過產的論述與罕有的實踐，匿名性的戰鬥、情慾與溝通則躲在網路空間裡進行繁衍，浮冰之勢頗大，但破水卻難。

這回，北市府向同志招手說，搞場同志舞會吧。在數十個同志團體難得有的集體討論後，決定接下案子，自己籌畫，並決定將之延期至 2 月 14 日，擴大舉辦成「彩虹情人週」，而破報則協助過程裡瑣碎的行政事務。因為日子正好接在舊曆年後，又是阿扁連番動作之後的一個「小費」，所以同志們不但勢必在運動之途上思索，也必須在與公部門合作、流行文化中思索。不過我深信，這回會有些不同，不同並不來自公部們的挹注，而是難得的同志集體討論的成果。

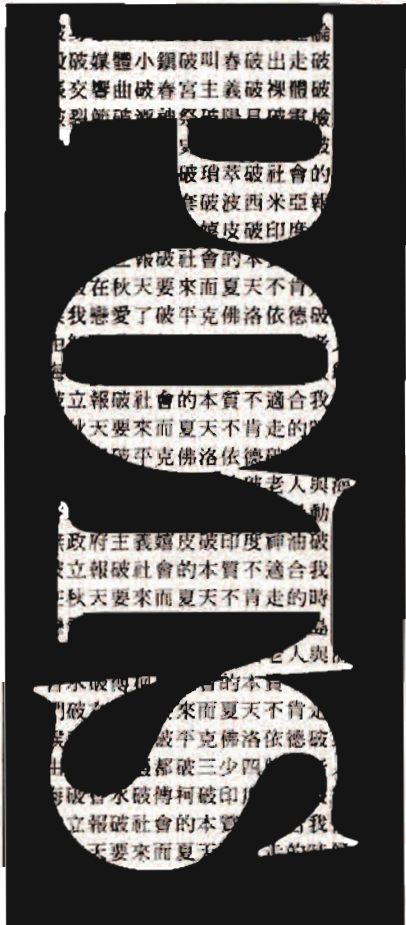
Anyway，希望這個彩虹情人週開始的是個好年，在度過去年新保守主義的種種暗示之後，我們雖不至於滿懷期待，至少也不會傻得一點戒心都沒有。下一期因為春節的關係，我們將延至 2 月 20 日出刊，這之中的活動，就請各位仔細瞧瞧報馬仔了。

總編輯



編輯室手記

第六十二期 市府的 同志的 高中生搞同仁誌搞得呱呱叫的



破 POTS

The Voice of Generation Next

1995 年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：賴淑雅
記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德真
專欄主編：舒詩偉 特約編譯：林書怡
專欄主編：蔣慧仙
美術主編：王以蒨
特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張鈞維、朱蕊齡、洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗、王墨林、裴元領、王雅慧、利格拉樂阿烏、瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄭宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善
業務部廣告：廖伯奇
發行：王松齡、徐啓仁、張旭輝
讀者服務：鄭靜如
企劃統籌：蔣慧仙

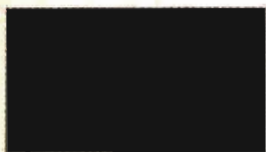
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
每隔週週四出版，六十張九十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674、2367327
訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203
編輯部：pots@pots.wjcc.edu.tw
發行部：publish@pots.wjcc.edu.tw
讀者服務：reader@pots.wjcc.edu.tw
發行所：台灣立報社
經銷商：農學社
國內零售定價：90 元
長期訂閱：
新訂：一年 26 期（九折）2100 元
半年 13 期（九五折）1110 元
續訂：一年 26 期 1980 元、半年 13 期 1050 元
學生 & 破五類：一年 26 期 1870 元、半年 990 元
劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社

封面攝影 丘德真 封面製作 黃孫權

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 猩猩副刊

本土的·客觀的·公正的



破專欄

破門陣聯盟 06

抗議地檢署-辦老闆沒辦法對付
勞工最有辦法
十年漫漫工運路-曾茂興訪談

另類文摘 32

·薩瓦多莊-秘魯民衆自建家園
的一個故事
·舞台上的性別扮演-維護或摧
毀性別角色的鏡子

反叛客家 36

·夥房
·深夜,在南方的客家小鎮

資訊鐵板燒 38

·微軟擁抱紐約東村
-要搞個性胡同還是金錢大道

游擊世界 40

·珠海生輝
-記第二屆中國珠海電影節

亞太共榮圈 42

·亞洲十大革命聖地
-各相關網站及資料介紹

破報報

10 從主流看另類--專訪
新力哥倫比副總李岳
奇

12 空中補給+湯米佩吉
=十八啦

13 什麼叫做「查禁」?
--思想無罪,言論自
由

14 樂團罪人--侯俊明
個展

16 搶救瀕臨絕種的臺灣
電影

18 水痘真的出完了嗎?
--醞釀中的第二次現
代劇場研討會

19 集體劇團某一點漂流
之傾向

20 窗簾後的男孩-IN
THE NURSERY

22 同志天空之城崩落記
--看北高同志廣播節
目停播

23 世界是我家,我們都
是一家人



破專題

24 我未滿二十,我沒上大學,而且我搞
同仁誌

--青年同人誌的主權宣言
--左際/少年感化院/漫畫同人誌

25 爲了愛人,做牛做馬都甘願;爲了無
形的體制認同,門都沒有
--左際青年左際創刊緣起

26 Turn On Turn In Drop Out
徵衣有感--穿衣也可以有態度
真/徵舉/稿

27 Anarchy In R. O. C.
苦悶報--至全國青年公開信 花蕊望
早春

28 高中女生與少年感化院
鞭/邊/編言

29 跨行互助的漫畫共和國

30 超級橙組西海
布布迷尤魚
搖滾漫畫清水千時
螢幕殘像藍曦
漫畫同人誌 DIY 手冊



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE



讀者回函

Dear Pots:

可不可以做小本一點啊!帶到學校傳閱都會被沒收耶!我們班導是80年代的古董。教官 and 訓導處都不抓,她抓個屁,不過我已經被沒收一本了,嗎……(不過後來我又去買一本繼續傳閱)

用橘筆寫字,用綠筆簽名的一個人
Reader 江志芬

Dear Pots:

站在邊緣上,總是比較辛苦的。能站得穩更是難,不過站在邊緣總是可以把它看得較清楚,盼望(渴望)你們能繼續地活下來,挑戰(滿足)我的閱讀慾望。

ps.台灣不等於台北,多關心其他地方文化的報導
Reader 邱英芳

DearPots:

可有可無的不必似真似假的,好玩有趣的、新奇刺激的、思考的、用心的、用力的、活的我都要

Reader 林鴻文

Pots 編輯部

Dear Pots:

希望能實現「免費媒體」的功用。假如破報能免費放在各商店、電影院、唱片公司,這樣讀者就會更多,市場越大廣告效益越大。更能推動到文化的發展。其實同樣立報亦可照辦更可以週報形式去做,那經濟效益會更大,試想想吧!

Reader DJ Yo Hei

Dear DJ Yo Hei :

「免費媒體」的作法早在「破」獨立出來之前就已被提出討論過,但受阻於目前臺灣的閱讀文化與行銷傳統的窒礙,這項嘗試仍在評估當中,假如你自認爲腦袋夠聰明靈活,可以提供一套關於「免費媒體」的整體規劃與投資方案,不妨提供出來大家研究研究其可行性。Anyway,謝謝你的建議。

Pots 編輯部

DearPots:

要情感的傢俬在 Pots 上找到了島嶼邊緣的舊戰場!然而並沒有憑弔古戰場的氛圍。啊!祖國,棒呆了。

「客家專題」肯定是未來的非主流,但不能不要把它和山歌啦!本土化啞扯烏一談,什麼狗屁母語不母語的。客家哪有什麼文化?又與台灣文化有何干係?除了台灣別的地方都沒客家?客人本就隨時遷徙,原無固定畛域,一般福佬厭惡的也是台灣客人,都是台灣客人把我中華各族文化敗壞的 Shameless 加 N 級!

ReaderHell Rider です

Dear Hell Rider :

任何的討論場域都需要一份寬容的謙虛來豐富多元歧異文化的出頭, Pots 可貴的精神也在此列,你認爲呢?

破報曾經製作北京搖滾專題,並曾評介「泥石流本紀」一書,此篇投書來自破報的北京讀者,提出她對於搖滾樂團文化的觀察。(Pots 編輯部)

Pots :

96年10月份在北京搖滾圈出現一本爲人津津樂道的搖滾書籍,這本名爲北京搖滾見聞錄,論叙北京搖滾圈生態的專書,是由署名方可行的作者,在台灣萬象圖書發表的。書中作者開宗明義地將搖滾本質定義在「惡心」的基礎上,是很貼切且令人聳動的。書中作者自序:「本書所寫的是搖滾最重要的本質,惡化的真相。只不過是北京的搖滾圈比較不幸被用來引申舉例罷了,其實惡化這個搖滾最重要的本質,在全世界皆然,並不是只有北京獨獲殊榮。」雖然以「惡化」的提法,來定義搖滾的本質是讓人有很多爭議的,但對搖滾而言,不但無傷大雅,反而有爲其美化的效果。在96年十月裡,北京搖滾圈中確實爲這本書的內容,引起一陣耳語,但僅止於談論的階段。

但是戲劇化的轉變卻在兩個月後發生了,據聞一批隸屬某唱片公司簽約的旗下藝人及相關人員,在該公司上級指示、網集煽動下,對該書居於北京的作者發出了追殺令,此事立刻在京城圈內被炒作得沸沸

騰騰,並且如該書作者在書中所預示的一樣,出現了新舊兩波人馬對該書的論點做出完全南轅北轍的不同反應,隸屬公司簽約的老一輩搖滾人,因公司的有意策動,對書中舉出繁多對其不利的言論高舉殺伐大旗,誓死將該書作者置於死地而後快,而另一波新生代人馬,並未被書中點名批評,故較支持該書的提法。

就這事件,引申出了幾個更深層且教人不得不深慮的問題:

1、因兩個製作單位利益鬥爭,就足以將北京搖滾掀了個天翻地覆,不禁令人擔憂搖滾的自主性與獨創性特質,在日後還能剩下多少。

2、如果依該書作者的論點,惡化是搖滾最重要的本質,而又全世界皆然,並不只有北京獨獲殊榮,那麼「惡化」就應該是種很光榮的事,也因為全世界搖滾客都一樣,對北京的搖滾人來說就沒有什麼好大驚小怪的。再細看全文,又不難咀嚼出作者大有明貶暗褒的深刻動機,完全展示出搖滾本質那種摧毀流行歌壇中裝模作樣、乖愚乏味的年輕人,怎會變成犯眾怒的結果?不禁讓人懷疑介入這個事件的搖滾人是否真的讀懂該書的苦心。

3、策動事件者與該書作者之間關係微妙,似乎想透過這個事件,發展出令雙方共同獲利的結果,只是門外漢摸不著道罷了。

4、該書筆者常年居住北京,果真是爲了抵毀北京搖滾圈,而寫出那些所謂人神共憤的文章,我想這個人一定是個瘋子,再不然就是個神經病。但是我已在前說過,作者用心良苦,明貶暗褒,甘犯殺身之禍來爲北京搖滾圈提氣,這點膽識並不多見。他本人又好似對這樣生但死攸關的事,不多加辯護,無動於衷,真可謂玄機暗藏,不可理喻。

許久以來,北京搖滾圈風平浪靜卻令人發愁,如今在97年一開始就提出這麼大一攤稀泥,看似有所起色,卻不在創作上,這種幸災樂禍、害人利誘的風氣是令人憂慮的。

關心搖滾音樂的讀者 關曉佳



歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿 每篇以六百字爲限 舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可 舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可 舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍,皆可來稿 破報一經採用,絕不刪文 至於稿酬,可獲得 Allen 混音大作(Dance no Ecstasy)CD 一張爲贈 來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收,或傳真(02)2367674,或以電子郵件寄至: pots@pots.wjcc.edu.tw 無論哪種摩登形式,請註明(破週報來函照登)收



聯福員工自救會到桃園地檢署抗議

抗議地檢署

文/圖 傅鴻達

辦老板沒辦法， 對付勞工最有辦法！

這是 86 年 1 月 18 日桃園地檢署偵辦聯福員工臥軌事件，傳訊曾茂興、毛振飛、陳榮居、何寬日四人，所有聯福員工三百多名前往抗議，當當天，除聯福員工外，還有福昌工會、東菱電子的員工百多名也前來聲援，由於警單位偵辦工運事件，慣常以首謀方式，整肅工運份子，而完全無視案情反映的社會、政治、經濟問題的深刻性。尤其自郝伯村當行政院長開始，以「工運流氓」入罪所謂外力的工運人士，達到壓制工運的目的，屢見不鮮。而今，政府為了和南非外交談判，竟公然煽動南非近 300 家台商罷市，豈不是最大的外力介入，國民黨的「外力」認定竟有雙重標準，且自己打自己嘴巴，豈不貽笑大方。又由於「組織犯罪防治條例」去年剛通過，聯福臥軌案可能就是其試金石，檢警單位把一大堆所謂「集團性、指揮從屬關係、常習性」的「證據」羅織入罪，以更重的罪名起訴工運人士不無可能，我們不能不有所警覺，給與這些「社會良心」最大的支持，避免已陷入苦境的勞工運動二度傷害。

聯福員工在 85 年 12 月 20 日在老板李明雄兌現支付勞工工資遺費的最後期限跳票，而勞委會主委謝深山當眾以「職權有限，能力不足」道歉，且經全部員工表決通過「集體臥軌自殺抗議」案，使勞工的憤怒與無奈昇華到最高點，而爆發當天在永豐路平交道擋火車抗議事件，也使台灣 85 年因關廠而失業群高達八萬人的社會問題終於得到社會、媒體的關注與重視，政府也開始進行擦屁股的工作，而就在大家對這一驚爆事件沈思之際，桃園地檢署竟以飛快的效率傳訊自救會委託人曾茂興及聲援的桃勤工會幹部毛振飛等，在台灣一片掃黑掃白肅殺聲中，國民黨政府抓幾個「工運（社運）流氓」當祭品墊底，就不足為奇了！

整肅工運人士 血跡斑斑

然而正義的聲音是不容淹滅，事情的真相更不容抹黑，這明明是聯福三百多名員工集體的意志，且他們也以視死如歸的行動護衛自己的權益，而國民黨政府還是施六、七年前「安強十全美鞋廠關廠案」、「遠東化纖工會罷工案」之故技，以「公共危險罪」包裝，以首謀坐實工運流氓，行鎮壓工運之實。

在政府的眼裡曾茂興、毛振飛當然是「前科累累」的「工運流氓」，必欲置之有罪而後快，據說在當天的逮捕黑名單中曾、毛是六人中的兩員，餘四名成漏網之魚，警方沒有一網打盡，選被上級刮鬍子！檢警在當天早上就設定逮捕黑名單，能不說是有意的藉「臥軌事件」整肅工運人士？

誰能禁止我的愛（愛資病）

但是，我們必須質疑地檢署為何辦勞工，尤其是辦工運人士特別有辦法？隨便一點罪名滿滿像金條，而辦資本案卻一點辦法都沒有，明明勞委會在 85 年 9 月 9 日聯福員工陳情時，作成六點結論，對資方限制出境、限制海外投資、及資方不發資遺費則移送地檢署等，可是政府說一套，做又是一套，甚至根本都不做，對資方限制出境、限制海外投資也只在臥軌事件之後，在 85 年 12 月 30 日行政院跨部會會議上才開始議決要執行，政府依法行政不只對勞、資有差別對待，甚至慣性上根本就只是資本家的辦事員，一味以資本家的意志為轉移，唯資本案之命是從。

桃園地檢署做為執法單位也是這付嘴臉，明明桃園縣政府勞工局根據 85 年 9 月 9 日勞委會的六點決議，於 85 年 9 月 24 日函文地檢署偵辦，可是案子進到地檢署就石沉大海，完全不見地檢署有傳訊調查老板李明雄的作為，也不見地檢署依職權，根據：提示檢察官辦理違反勞動基準法案件應行注意之點：

（法務部民國 73 年 8 月 15 日法（73）檢字第 9657 號函訂頒）第四條本法第七十八條部份：

（一）本條係以違反本法第十三條、第十七條、第二十六條、第五十條、第五十一條或五十五條第一項規定為要件，有一於此，即成立本罪，其犯罪主體應依各該條文而為認定，並不以雇主為限。

民國八十年
年工運幹部迎接曾茂興與光榮出獄



(二) 違反本法第十七條不依規定發給勞工資遣費者，應成立本罪，與妨害國家總動員法懲罰暫行條例第八條第三款（違反國家總動員法第十一條發布之「廠礦工人受雇解雇辦法」第四條規定）具有法條競合關係，因本法係平時法，且係輕法，仍應引用該條例第八條第三款起訴。

來起訴聯福老板李明雄，是否已涉濫職，有待社會公論。

欲加之罪，何患無詞

檢察官辦案大小眼、辦資家一點辦法也沒有，就是有法如上違反國家總動員法也辦不下去。但對辦勞工、尤其辦工運人士特別有辦法，確實沒辦法時還可以創造辦法治勞工、工運人士。像曾茂興在「遠東化纖工會罷工案」時就被以違反「非常時期農礦工商管理條例」入罪坐牢，現在地檢署又準備以「公共危險罪」起訴曾茂興等，真是欲加之罪，何患無詞，且對付「造反人士」毫不手軟。

聯福臥軌事件我們看到國家檢警機關赤裸裸的暴力，在鎮壓連生存權、工作權都蕩然無存的勞工。資本主義的社會就是資產階級壓迫勞動階級的社會，憲法第十五條說什麼「人民之生存權、工作權及財產權。應予保障」。根本中看不中

用，且經不起事實的考驗。說什麼「法律之前，人人平等」，今天聯福的案子，為什麼檢察官辦老板李明雄一點辦法也沒有，辦起勞工、工運人士辦法多如牛毛。說什麼「台灣生命共同體」，資家大魚大肉，吃香喝辣，勞工連資遣費這種棺材本都不保，命都沒了，還有什麼共同體，簡直在放屁。我們今天在地檢署前抗議檢察官執法大小眼，執法不公，就是要突顯聯福臥軌事件就是一件活生生的階級壓迫，政府如果不及時醒悟，懸崖勒馬，勞動階級遲早會唾棄國家的暴力，掙脫身上的枷鎖，迎得世界的光明。

如果你不願看到社會正義淪落，勞工權益申張無門！如果你仍相信國家發展、社會改革必須正視勞工問題！請與我們聯絡，給我們支持與支助，我們的聯絡——

聯福員工自救會：

電話：03-3684143

住址：桃園縣八德市興豐路 583 號

聯絡人：詹啓明

愛鄉聯盟：

電話：03-4917360

傳真：03-4943902

住址：桃園縣平鎮市文化街 48 巷 32 號 5F

聯絡人：傅鴻達

這篇訪談是在 86 年 1 月 18 日桃園地檢署偵察聯福臥軌事件後所作，曾茂興從台灣工運掘起的八零年代開始，就義無反顧的投入，中間還被入罪坐牢，走過漫漫十年工運路，點滴甘苦辛酸鑄造其勇於赴義犧牲的精神，他對十年曲折的工運省思，值得大家參考。

愛鄉聯盟專訪
林聲洲整理

十年漫漫工運路

~~ 曾茂興訪談

訪問者：請你先簡單敘述一下你童年生活與求學的狀況？

曾茂興：我很小的時候，父親就被徵兵到海南島。那時家裡有一個姊姊、一個哥哥，我是最小的；我們三個從小連父親的印象都沒有，只是曾經看過他穿日本軍裝的相片。

之後呢，太平洋戰爭結束以後，台灣經濟很不景氣，母親除了要帶三個孩子，還有一個老祖母需要照顧，家裡的生活馬上就陷入困境了。所以母親就只好改嫁，改嫁以後呢，（我們）就成為拖油瓶，繼父對我們兄妹三個又不愛護，所以我們的童年生活非常的黑暗。很苦很苦，那時候的童年生活啊，也曾揀過破爛，還曾在夏天暑假背個小冰箱賣冰棒。

那個時候做了很多很多的粗重工作，哪有說什麼去補習班，我從小念書就非常用功。那時候上

初中是要用考試的，而我家是在新竹內灣，竟被我考上竹東中學，那時候考上竹東中學，可以算是第一流的啦！因為我們鄉下學校嘛，沒有什麼補習的名堂啦，頂多老師放學後做課後輔導嘛，可是我連這個也沒有，功課還是名列前茅。從小我就知道要督促自己。

中學的寒暑假，我就到處找工作做。還去礦場做過礦工，那是十六歲我就已經長得高高壯壯的，我是真的下去挖礦，什麼粗重的活也都幹，且做得比誰都還要勤快。之後又去山裡的一個伐木公司做過伐木工，鋸下來的木頭就用木車，一整根木頭放在上面，整條山路彎彎曲曲的斜下來，就一個人把它拉下山。

中學畢業以後，也做過一陣子的黑手，所以當兵的時候就在陸軍登陸艇，也多多少少學得了一些技術。



訪問者：請談談在你離開桃客之後，到接下來參與遠化罷工後所觀察到的情形？

曾茂興：遠化罷工以後，台灣工運就漸漸有路線之爭，還有統獨意識的區隔，把這個工運分做兩派：統派、獨派；後來又出現了不統不獨派，然後也發現到統派裡面也在分裂，不統不獨派也在分裂，獨派也在分裂，所以台灣的工運四分五裂。當年共苦，大家都沒有什麼埋怨，後來因為有了公職可以搶食，大家就沒有這種同甘共苦的意識了。所以人最難抗拒的就是這個利誘了，因為有公職的利誘，逼得各個工運派系要搶這個公職，所以就產生分裂了。

訪問者：請問你退伍後就業情形？

曾茂興：退伍後，就憑著這一點技術考上了台電，做了一陣子，又進去榮工處做事。進了榮工處，大概一年以後才結婚，那個時候是民國五十六年，我二十七歲。我進榮工處不久就到山裡去建曾文水庫，那時候是民國五十七年，在那邊做了五年，又不調去台中港，在台中港做了一年，台中港還沒做完，又被掉到沙烏地阿拉伯，在那邊的一個港做了兩年半。之後才回到台灣，繼續做台中港。

後來我們家搬到桃園，家人、小孩都在桃園，每個月花在來往的車錢及浪費的時間都很多，所以我就辭掉了榮工處的工作，回到桃園，在桃客（桃園客運）找到一份工作。

在桃客工作的時候，整個工作的狀況都非常的糟糕。有一次我騎腳踏車，結果摔倒，腳部受了傷，住了好一陣子的醫院，那時候就在裡面翻閱了很多的勞動法規。

訪問者：什麼時候與工運結緣？

曾茂興：出院以後，剛好國民黨在桃客要籌組工會，投票結果，莫名其妙的，也沒有什麼預謀，就這樣順水推舟的把工會給拿了下來。那時候黨外運動還很蓬勃，國民黨很多地方公職的席位被民進黨搶下來，那國民黨就想趕快把工人組織起來利用，於是就在桃客發起組織工會。當年籌組這個工會，我就知道這東西是國民黨組的，我根本就不要去管！你知道嗎？他們選我當代表我都不要，後來選理事，我也不不要，但他們就硬把我拉上去。我在站上經常很熱心各方面的事情，所以大家就一定要拉我上去，到最後，選常務理事的時候，做與不做我很傷腦筋，結果我回家跟我大兒子兩人聊天，兒子就說：當仁不讓，幹了沒有關係！我說將來可能會被迫害或有什麼危險？他說：「再苦的日子我們都撐過來了，所以再

撐」，就一句當仁不讓，使我越陷越深，也改變我之後人生的方向。等到我把這個當做自己的信仰跟理想時，想要拔腿已經沒有可能了，這一世就一定要等到死為止。

訪問者：那正式投入工運？

曾茂興：投入工運... 那是桃客的時候才產生的想法。

訪問者：那時候罷工是在什麼樣的狀況之下進行？

曾茂興：以前我們過農曆春節，出來加班一天一百塊錢而已，且是強制的，然後中午就是一粒粽子，就這樣子你能平衡嗎？我們平常加班費是一小時十二塊，我翻開勞基法一看，乖乖隆冬真有天壤之別！對不對？被剝削的那麼厲害！從那時候開始，我心中盤算只要有機會就一定要搞它！結果沒想到正好國民黨在籌組工會，那我們順水推舟，把這個工會搶過來然後就發動抗爭了。

後來因為桃客抗爭的經驗，很多外面要籌組工會的，或是要發動抗爭的都請我們去幫忙。

訪問者：什麼因素使你投入遠化罷工？

曾茂興：因為羅美文和我都一起籌組自主工聯，所以遠化罷工、桃客罷工都互相聲援。且他們工會，那時候也是自主工聯下的一個盟會。我是自主工聯會長，義不容辭一定要投入。

訪問者：請談談在你離開桃客之後，到接下來參與遠化罷工後所觀察到的情形？

曾茂興：遠化罷工以後，台灣工運就漸漸有路線之爭，還有統獨意識的區隔，把這個工運分做兩派：統派、獨派；後來又出現了不統不獨派，然後也發現到統派裡面也在分裂，不統不獨派也在分裂，獨派也在分裂，所以台灣的工運四分五裂。當年共苦，大家都沒有什麼埋怨，後來因為有了公職可以搶食，大家就沒有這種同甘共苦的意識了。所以人最難抗拒的就是這個利誘了，因為有公職的利誘，逼得各個工運派系要搶這個公職，所以就產生分裂了。

訪問者：之前是什麼原因，即使大家有意識形態的差別，卻沒有發生分裂的狀況？

曾茂興：可能就是那一次遠化抗爭，牽涉到整個指揮權力的分配，促成這種情況的發生。當時遠化事件抗爭是很慘烈的，但是像我們這一些沒有什麼派系色彩，也沒有政治企圖的人，一時不會很敏感的去感受到那種東西（指意識形態之爭）已經出現了。

但是呢，在我們之前就有一群人投入政治運動跟社會運動，並混在我們工運體系裡面來。然後他們就利用這一點去興風作浪，不斷的分化啦、醜化對方啦，種種的事情就出現了。

訪問者：那接下來的觀察.....？

曾茂興：接下來，只是常常感覺到，有什麼case，可以讓工會幹部發揮的時候，大家就爭權奪... 沒有奪利，因為工運沒有利可以圖，但是一定爭權。然後有很多人呢，並不是真正的投入工運，而是想把這當成自己將來平步青雲的踏腳石而已，這個醜陋的臉孔慢慢就出現了。

訪問者：之前還不會就是了？

曾茂興：還不會，因為之前沒有那個空間嘛；沒有那一塊大餅可以爭啦。這些因萬年立委逼退之後，增加許多民意代表名額可以選舉，問題就浮現了。之前，在野的空間很小，後來因為社會整個開放以後，大家就搶食成一堆，就出現這些情況了。

訪問者：有人說那時的工運，可以說是大起，然後大落，你覺得.....？

曾茂興：我的感覺也是如此，因為被打壓得很厲害，尤其是郝柏村當行政院長的時候，又扣上工運流氓的帽子。然後那個時候的經濟，突然間非常好，股票指數一直在上升，等到上升至某一個程度以後，就大落。

台灣工人總統府前示威



聯福員工自救會到桃園地檢署抗議



以前獎勵投資條例有五年的免稅，有很多的投資去蓋工廠。勞基法實施以後，有一些公司、工廠，為了逃避這一些退休金，就把已經到退休年齡的工人以不法的手段，諸如關廠啦、倒閉啦... 什麼都來。這樣子的話對工運是個很大的傷害，工人最大的壓力就是飯碗，飯碗不保工運怎搞得起來。

幸好在民國 81 年，基隆客運發動罷工，我正好從新竹少年監獄出來（因遠化罷工案），這次工運的抗爭，又把工運低沉的氛圍稍微帶動一下，一直到今年因為一連串關廠事件，勞工被激發出來的潛力，使勞工意識又慢慢的抬頭。

訪問者：能不能談談基客罷工時的情況？

曾茂興：那時候的狀況，以一句足球場上的術語說，就是全場盤旋如風只缺臨門一腳；那個臨門一腳這個領導階層沒有踢出去。所以他們後來瓦解掉了，可惜啊！帶著那麼一個團結的工會團團轉，轉了兩個多月，沒有打到要害，那個領導階層可能就是怕司法、官司纏身的關係，所以不敢做這個踢過去的動作。你知道？明知不可為而為之到最後又不敢為，就會功虧一潰，道理就這麼簡單。聯福臥軌事件也是一樣，明知不可為啊，但是我還是要做！要突破那個瓶頸，要把那腳踢下臨門一腳的勇氣發揮出來。

訪問者：談談這次你參與聯福的觀察？

曾茂興：事實上，這次事件可以很明顯的發現到工人絕對只有靠自己。當然我指的靠自己並不是說要自己組一個黨。你只要展現工人團結的力量，每個政黨都會靠過來。如果我們對勞基法、工會法、勞資爭議處理法這三個法，工人提出自己的版本，人家都會採納。但目前最大的瓶頸就是：工運並沒有普遍性的意識抬頭，除非每個工會裡的成員都是像聯福自救會的成員，親身經歷過這樣的苦難，他才會懂得如何團結，他才會懂得將來我就用選票來唾棄這些政治垃圾。

然後呢，最需要擔心的、警惕的一點，就是說像我們這種冒出來的工會幹部，絕對不要讓這些政黨牽著鼻子走，成為政黨的應聲蟲。這絕對是最重要最重要的。所謂的政黨，你知道嗎？都不是階級政黨，都是全民政黨，一手要鈔票，一手要選票，這是不爭的事實，也是工會幹部最需要自覺的地方，很多工運團體就是因為意識形態而鬧分裂，或是分食大餅而不能團結，我覺得人非聖賢，誰能無過？有什麼過錯，我們大家坐下來好好的研究討論，然後改進，甚至把門關起來大聲的批判都無所謂。

可是放眼現在的所有的工運團體、派系，都是如此，一有什麼不如意的... 煮豆燃萁的動作馬上就出來。真的，我時常覺得非常不齒，所以我必須逃避所有的派系鬥爭，我不願介入。

訪問者：那你當初是什麼樣的狀況參與聯福的抗爭？

曾茂興：幫助聯福是因為它裡面有一個會員叫做蔡德春，他的弟妹也是以前在 URM 受過訓的，我也是在 URM 受過訓，但是她比我早很多期，然後呢，她知道裡面有一個做工運的，就到我家去找我，找了兩三趟，都沒有找到（我正在做台南貨運勞資糾紛案），最後一次被他找到，然後我就跟他們約好，來找自救會會長詹啟明，見到會長及自救會的幾個代表，一起商討這個事情，然後我就叫她們集合，給她們精神鼓勵，以後呢，就教她們到勞委會陳情，看要怎麼解決。同時，仍在協助台南貨運工會，我每個禮拜天清晨三點鐘就出發到台南貨運，他們每個禮拜天理監事都集合，討論對策後，當天晚上又趕回來。台南貨運這次又爭到合法的罷工權，逼著台南市政府勞工科科長依法宣布這個罷工是合法的，因為我們完全依照勞資爭議處理法的規則來玩的。那他們始終不願意宣布罷工合法，只說是程序上沒有瑕疵。這個我們不但不滿，而且不能接受，逼到最後他宣布是合法罷工。但是，畢竟那個問題沒有像聯福這麼嚴重，它只是勞動條件的調整而已，不像聯福關廠、資遣費的問題是勞工工作權、生存權的大事。

訪問者：談談聯福的狀況。

曾茂興：我認為，像聯福過去三十年來，居然沒有工會，就可見得她們勞工意識被打壓得非常厲害，因為她們一組工會，就被砍頭、解雇。所以她們為了顧飯碗，沒有辦法完全的投入，我剛來接觸她們的時候，我心裡也會擔心，就是說，要如何凝聚成一股力量，使她們能團結武裝起來。

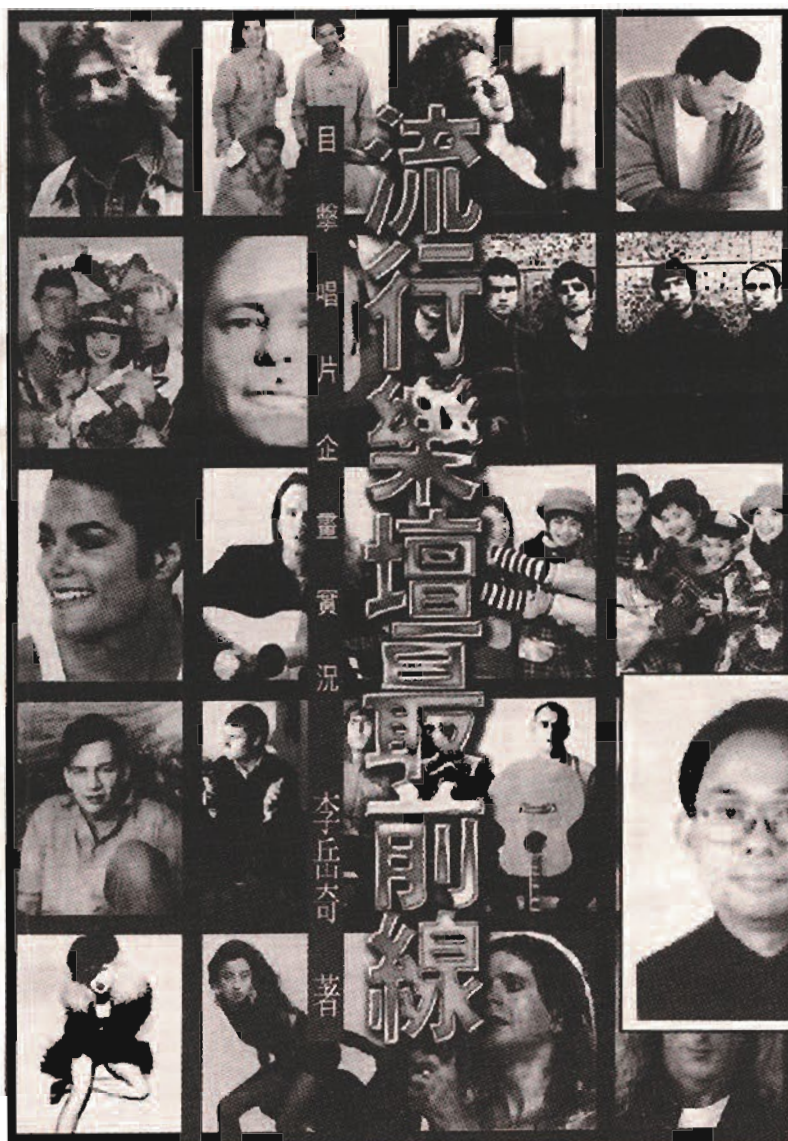
當然，這並不是我個人的親和力，重要的是有這個退休金跟資遣費綁著，讓她們沒有退縮的餘地。然後就在她們集合的時候，一直跟她們做勞工教育，分析狀況，反復比較，讓她們了解團結鬥爭的重要。

我常常覺得說，當一個工會幹部從事勞工運動，最忌諱的就是讓勞工尊敬你。因為她們很會自我設限，把自己圍起來，認為她高攀不上這些知識份子，這就是工運中工人和知識份子的鴻溝。所以你首先一定要打破這個藩籬。讓她們不自我設限，讓她們親近你，那你就成功了，這是非常重要的。這次聯福的抗爭行動，給我一個很大的啟示，像這次臥軌事件，我被警察抬著抓走的時候，她們不但沒有散掉，反而手扣得更緊，那個時候我就知道，只要我們一直堅持下去、團結下去，這個抗爭就一定會有效果，就一定會勝利！

訪問者：談談這次你參與聯福的觀察？

曾茂興：事實上，這次事件可以很明顯的發現到工人絕對只有靠自己。當然我指的靠自己並不是說要自己組一個黨。你只要展現工人團結的力量，每個政黨都會靠過來。如果我們對勞基法、工會法、勞資爭議處理法這三個法，工人提出自己的版本，人家都會採納。但目前最大的瓶頸就是：工運並沒有普遍性的意識抬頭，除非每個工會裡的成員都是像聯福自救會的成員，親身經歷過這樣的苦難，他才會懂得如何團結，他才會懂得將來我就用選票來唾棄這些政治垃圾。

然後呢，最需要擔心的、警惕的一點，就是說像我們這種冒出來的工會幹部，絕對不要讓這些政黨牽著鼻子走，成為政黨的應聲蟲。這絕對是最重要最重要的。所謂的政黨，你知道嗎？都不是階級政黨，都是全民政黨，一手要鈔票，一手要選票，這是不爭的事實，也是工會幹部最需要自覺的地方，很多工運團體就是因為意識形態而鬧分裂，或是分食大餅而不能團結，我覺得人非聖賢，誰能無過？有什麼過錯，我們大家坐下來好好的研究討論，然後改進，甚至把門關起來大聲的批判都無所謂。



從主流位置看另類

——專訪新力哥倫比亞的李岳奇

文／張義欣 圖／李岳奇提供

- 從主流位置看音樂 10
- 專訪新力哥倫比亞的李岳奇
- Air supply + 湯米佩吉 = 十八啦
- 什麼叫作查禁 13
- 思想無罪，言論自由
- 樂園罪人 14
- 侯俊明個展
- 搶救瀕臨絕種的台灣電影 16
- 水痘真出完了嗎 16
- 醞釀中的第二次現代劇場研討會
- 極體劇團 某一點漂流的傾向 19
- 窗簾後男孩 20
- 同志天空之城 崩落記 21
- 看北高同志廣播節目停播

...不一定要依附唱片公司，如果依附在主流唱片公司做發行的話太辛苦了，店家永遠跟這些大唱片公司有不同的唇齒關係，他們會在條件交換裏面扭曲掉你原來的東西，你的獨立性會喪失...

李岳奇，新力哥倫比亞股份有限公司副總經理，進入唱片圈將近十年，在這篇訪談中，他以一個主流公司主管的身分陳述了他對國內外音樂生態的看法，特別是對國內相關環境的建議或許值得大家作一番探討。

破：您是如何進入「唱片」這一個行業的？

李：我進入 Sony 之前是在我自己的製作公司——紅韻，是發掘「優客李林」的公司，再之前我在「喜瑪拉雅」唱片，這是我退伍後的第一份工作，那時候我的作法是先「投稿」，把履歷表寄到很多唱片公司去，沒有一家要我。因為唱片公司不是一個可以那樣方式進去的公司，結果很巧的是「喜瑪拉雅」正好登了一個徵人的廣告，他們就錄用我，那時候是作國外部的助理，工作主要是看 Billboard，然後有 Sample 進來聽聽看可不可以發行，若要發行就寫一個簡單的企劃，讓我主管決定要不要這樣子做，做一些很細節的事情。

破：只需要看 Billboard 雜誌就好了嗎？其它的雜誌呢？

李：看 Billboard 主要的用意是看看現在排行榜接受什麼東西，因為代理商總是要賺錢嘛，藉著看 Billboard 去了解排行榜的東西，自己以前就很喜歡音樂，我是因為喜歡音樂才進入這一行的，其它雜誌自己私下會看，不過跟工作比較扯不上關係。從那時候算起到現在，我在唱片業已經待了九年多了，快十年了。

破：您自己覺得在入行後在聽音樂的心態上跟入行前有沒有什麼不同？因為您從一個聽者的角色轉化成音樂發行者，這一點滿有趣的。

李：有。因為把工作和興趣混在一起之後，沒有辦法完全享受興趣中的快樂，工作不會那麼乏味是真的，可是興趣就不會那麼專注，這第一個。第二個感覺是對聽音樂的細節越來越不在乎了，好比以前我們聽音樂會去注意某個 Producer 製作過什麼唱片，某個 Guitar 手他彈的東西有什麼變化，某個團人員有什麼改變或主唱叫什麼名字，現在這些我完全不會背，如果現在有一張唱片來，我就聽，聽完放回去，覺得這張好聽或不好聽，我喜歡不喜歡而已，不會去分門別類，不會研究，第三個感覺是我已經登堂入室，就是音樂聽到很久以後，會發現音樂只有喜歡的和喜歡的而已，但基本上我沒有很討厭的音樂，從閩南語歌曲到國樂、到搖滾樂、到工業之聲我都覺得蠻好聽的，差異不會很明顯，不會像以前對一些不一樣的音樂會排斥，對一些音樂覺得要去鑽研。

破：這是因為作了唱片這行以後才有的轉變？

李：對，因為音樂太多了，在沒有進入唱片公司以前，總覺得音樂應該是聽很多的，進入唱片公司以後發現到音樂是聽不完的，光是自己唱片公司東西就聽不完，何況還有那麼多唱片公司在外面，就開始發現說其實音樂不是要去研究的東西，我覺得音樂是比較 Personal，不一樣的音樂對應到不同的人而已，會變成這樣的看法，我說的是我個人，別人怎樣我不曉得。

破：這一點在您的書《流行音樂最前線》裏面也有提到。

李：對，有提到一些。

破：比如說有一段，你寫道「在唸書的時候把搖滾當學問，那時候總以為聽搖滾樂有深度...」。

李：我覺得到目前為止，我不曉得現在年青人怎麼樣，我年輕的過程跟你年輕的過程不一樣，我們那時候的娛樂只有一種，像我的娛樂是我有錢趕快去買唱片，我沒有機會去什麼 KTV 啊，也沒有其它的娛樂，所以會很專心在自己的嗜好，今天大概是零用錢的分配有不同的方向，那是不是還有人很專心的研究音樂，我想是有的，譬如說看你們報紙的讀者，這是我的判斷。

破：事實上我們在聽音樂的過程可能相差不是太遠，在國中、高中的時候也是一有錢就跑去買唱片。

李：對，就是會研究的，你絕對會從唱片封面開始看，後來會這個鼓手、吉他手喜歡，以後找他以前發表過的，一定會的啊！這是一個過程嘛，興趣就是這樣培養出來的，有一個過程你要很專、很細、你要很深入，你才會 Addict，你知道一沈溺，搖滾樂迷人之處就是你會迷它嘛！那流行音樂為什麼你不迷呢？因為它流行過了就過去了。

破：所以在您的看法中還是會把「流行音樂」跟「搖滾音樂」分開？

李：我會分開，但在工作上不會分，在聽音樂的習慣跟思考，我自己會分。我自己喜歡買的跟現在在做的應該是不一樣的。舉例來說，「諧謔」是一種我喜歡的東西，我願意支持的，可是我也知道它的市場是被限制住的，只是需要找出一些突破，可以平衡，或者找一些可能的未來。

破：以前我訪問過白紀齡先生，他提到要藉著「量變產生質變」來改善市場，您在您的書中也提到相似的看法，您覺得您現在還同意這個看法嗎？

李：我一開始認這是一個非常好的理論，因為這個理論滿迷人的（哈哈），他是用一個發行等於一個單位來看，量變然後變成質變的可能，好比我們有 10 個「諧謔」的產品跟 10 個 Sony 的產品就有 20 個，所以它應該是一半一半的影響，可是這個想法忽略掉每一個單位後面的影響它帶來的是什麼東西，如果一個「諧謔」是一千張，一個李玟是 30 萬的話，就不能這樣來看結果，因為這樣的 View Point 也會相對反應在媒體上，反應在賣場的感覺，反應在消費者的身上，所以如果量變 vs 質變是一個單向的看法的話，得到的 Feed Back 就不是如你所想像，所以我覺得會調整。

破：而且「諧謔」似乎一直沒有在做一些必要的宣傳？

李：「諧謔」有，它有作宣傳，它問題發生在如果你是喜歡「諧謔」音樂的人發覺你平常在看的東西以及媒體裡，「諧謔」的東西沒有出現，但有一些人，他可能不是「諧謔」的 Target 可是「諧謔」卻在那個地方告訴他有「諧謔」。我們以唱片的銷售量來看，唱片的鋪貨系統一定往 ABC 最大的可能去鋪貨，可是那些店會不會是這一類人經常去的，沒有人知道，類似這樣子啦，也許「破報」「諧謔」應該要上廣告，我不曉得，可是到目前都沒有，只有報導。

破：對！「破報」報導過。

李：可是上面並沒有所謂的「廣告」，所以在資訊的傳播在方向上還需要調整。不過，支持這樣的東西本來就要長期的經營和耕耘，今天的努力成果在哪裏根本不知道，可是總會有一次你被影響到了，只是被影響的人會不會講你也不知道，難道伍佰今天的音樂不是因為五年前在任將達時代他聽過一些很奇怪的音樂，可能在



台灣賣不到五十張，可是因為他受了影響開始去做那樣子的音樂，所以才會有今天的伍佰，只是說今天他已經把他所吸收的音樂內化了，二者已經融合了，所以看不出他所受的影響，這只是隨手舉個例子。「諧謔」的功能，有一些隱性的功能，有發揮一些影響，我相信有。

破：您在您書中的自序提到：「我嘗試著因自己的觀察來和所有的國內國外朋友分享屬於唱片的，屬於娛樂的，也屬於文化的有聲出版業...，並且「創造出更美的音樂」，您覺得對您自己來說，什麼樣的音樂算是「美好的音樂」？您平常聽些什麼音樂？

李：說真的我現在回家根本聽音樂。我不是不願意聽，我小孩很小，我沒有我自己的書房，所以我沒有環境，我們以前唸書的時候為什麼聽音樂那麼專心，因為你創造出一個自己的環境，舉個例子來說，到電影院看電影好看就是因為你關在戲院裡就沒辦法做別的事，所以只能專心的看，聽音樂也是一樣，你把自己關在房間裏面，你會怎麼

Enjoy 都可以啊！抽根煙啊，好舒服對不對，現在我沒有那個環境，所以我不會進去音樂的神遊世界，可能我進去神遊的階段也過了，所以我現在是選擇心情來聽音樂，比如說有時候聽聽 New Age，有時候聽聽 Rock，有時候聽 Alternative，有時聽一點 Pop，我不一定會聽什麼，我也沒有特別的偏好，但是我有時發現某個團很好聽，我會把他們所有的東西找出來聽。

因為我現在買唱片的習慣跟一般人不太一樣，我並不會每個月或每個禮拜固定去採購一些我沒有的東西，而是經過試聽機去聽到這個 Sound 這個 Voice，我喜不喜歡，或是這個 Melody 我覺得很好，我就去找這個人的所有專輯來聽，可是聽過以後就聽過了，我可能不會去看歌詞，也可能不會拿來聽第一次，都有可能，你了解我要表達的？我現在是這樣聽音樂，所以我沒有辦法告訴你我喜歡那些音樂，不過我最近滿喜歡 Eels 這張《Beautiful Freak》我覺得好聽，可是我不會去研究它怎樣。我們公司的產品我比較喜歡一張 Kula Shaker，因為他回到以前我唸書那時候的精神，說實在的，他有一些七十年代的影子。跟現在的東西混合，所以我喜歡，可是我沒有辦法告訴你我的音樂累積是什麼。

破：是不是因為年紀上的差異？因為年紀漸長，超過三十歲後，有可能變成對音樂的喜好沒有那麼強烈而轉而去追求一些別的東西？

李：不會，我對音樂的喜好還是很強烈，只是研究的方向不一樣，我比較專注的是唱片工業的東西，人對音樂的喜好，為什麼我認為好聽的音樂總是賣得不好，類似這樣的東西其實蠻有趣的。

破：您出版這本《流行樂壇最前線》的目的何在？希望它達到什麼效果？

李：我原來並沒有打算要出這本書，你可以看到這本書裏面可以分成三大部分，第一個部分寫出來的原因是因為有些報紙跟我邀稿，要我寫一些我碰到的歌手像 Michael Jackson, Mariah Carey... 等人不為人知的一面，一些有趣的故事，第二部分是我出國的一些見聞，因為工作上的需要經常出國，我一定會去接觸跟音樂相關的事物，我一定會去看演唱會，一定會到當地比較小的 PUB，一定會逛那邊的唱片行，一定會到那邊的唱片公司看，這些經驗是很值得一看的東西，第三部分是就我自己的了解去做反省，身為一個流行音樂的製造者，我們怎麼去反省自己在做的事，還有到底有那些事情是不在這個圈子裏的人沒有辦法了解的，經過這樣子的過程可以讓這個影響其它人有同樣的感覺，然後發現其實我們想做的是一樣的事情，只是沒有人聯合起來，作一些我認為應該去改變的事，所以這一部分是有意識在寫的。

第一部分是報紙的邀稿，第二部分是我的雜感，第三部分是我的抒發，對這個環境的看法，至於希望達到什麼樣的影響，這個滿難說的，作者總是希望出書對別人有一點影響，可是我沒有去預設一個立場要去做一個影響者，我覺得我只是想扮演一個角色是娛樂圈的文化人或新聞人、傳播人，而不是娛樂人，基本上我把它定位為一本在說有關唱片的散文吧！它應該是很有趣的小品文章，不是一個專業的音樂書。

破：就您的觀察《流行樂壇最前線》跟坊間其它的音樂書有何不同之處？它的特點是什麼？

李：這是我自己觀察的結果，第一，它不是樂評，樂評是拿別人的東西來做正反兩面的剖析，不管從文字上的，從感覺上的或者從技術上的。第二，它不是一個傳記性的介紹。

這二者是坊間的書會寫的東西，可是我是用我觀察的角度來告訴別人我看到了某個現象，我看到這個歌手另外一面，我看到這個行業的東西，我看到全世界 Entertainment 的變化，我覺得這是最大的差別。

破：作為一個國際唱片公司的主管，您怎樣保持您職業上的敏銳度？可能您必須去看，去吸收很多新的東西，您從何處吸收到這些資訊？

李：如果說以做國際的唱片來看的話，其實我平常看很多雜誌，從 Billboard、Business、Music International 我有訂一些東西來看在唱片工業方面的發展，第二是多聽，除了自己公司的產品也聽其它公司的產品，像我們公司那麼大，多種類型的音樂都存在，相對的，另外一個唱片公司也是有，所以你可以從他發展的潮流來判斷現在這個市場趨勢是什麼，就像我昨天晚上跟 Steve Vai 一起吃飯，他說他很辛苦，大家都把他看成八十年代的搖滾樂手，其實他在九十年

代做是 Alternative Rock Guitar，但沒有人把他當做今日的「另類」，所以潮流如果是趨向 Alternative，我當然可以看到所有的 Label 都是 Alternative。至於國語市場的部分就比較雜亂了，基本上它不是一個看經驗找結論的東西，它是要去創造趨勢的，或者要創造需求的一個行業，它不是做一個所謂的 Forecast Demand 它是做 Forecast Development 你要看看未來你要創造出什麼東西，你斷定你做出來的音樂幾個月後會最受歡迎，這個是比較難的。

破：您目前三十七歲，您覺得「搖滾樂」有特別不同之處？或是它與流行音樂一樣，不過是「Business」？**李：**我覺得「搖滾樂」是有深度的，必須去探索，接觸然後才能了解的，這跟流行音樂不同，流行音樂大家一聽就會喜歡，就能朗朗上口，而聽搖滾的人會願意去接受一些艱深的，一些不懂的，從中去咀嚼出趣味。

破：最後再請教您一個問題，以一個國際唱片公司的主管而言，您對國內的地下樂團有何看法或建議？

李：我的建議是第一、不要眼高手低，雖然今天很多 Alternative 不講究技術，可是我覺得音樂總有一些基本功要做，練吉他、練鼓、練團的默契，這是不能缺的。第二、對自己的創作而言，不要排斥唱國語歌，任何的 Cover Band 最終將消失，你要拿出自己的創作。第三、可以試試看自己的方法找出版的方式，不一定要依附唱片公司，如果依附在主流唱片公司做發行的話太辛苦了，店家永遠跟這些大唱片公司有不同唇齒關係，他們會在條件交換裏面扭曲掉你原來的東西，你的獨立性會喪失，再者，你蠻難在這樣子的體系之下被當成優先考慮的對象，去做很好的鋪貨。第四、除了 Play 之外，在技術上多一些了解，如 Engineering 方面。第五、你是一個 Band，當一個 Musician 不一定要出唱片，不要把出唱片當做終生的職志，只要喜歡就去唱！

空中補給 + 湯米佩吉 = 十八啦！

文/令淚豺女



各位讀者好久不見啦！小女子在北向大伙兒拜個早年，敬祝大家新年快樂，萬事如意！

說起這個過年，大家一定都會在家裏打打小牌，玩個骰子什麼的，不過這可得特別小心，啊那個原因是這樣子的啦！我說給妳聽。

前天我剛從美國回來，一到台灣就驚見有一個老不死的「合唱團」又來了，叫作「空中補給」啦！說他們是「合唱團」其實很奇怪，因為現在只剩下那二個一高一矮的七爺八爺，唱來唱去就是那幾首歌，不是〈你愛的那個人〉就是〈作愛做的恨無奈〉，再不然就是〈夜晚也美好〉，而且還聽說那個阿壽市長也很喜

歡這首歌，還要跟他們合唱，而且歌詞還要加上勸導青少年早回家說，不過這樣一來，夜晚還會美好嗎？還美的起來嗎？

而且更重要的，「空中補給」這個老掉牙的團已經來台灣「十次」了，各位，是「十次」喔！大陸客場幾次來也不過這個數字，他們是想打破紀錄嗎？台灣那麼好撈錢啊？我跟你講，還不止這樣囉，他們那幾首歌可以出好幾集的精選輯囉！有什麼「Greatest Hits Vol. II」還有「Vol. 2 Vol. 3...」還有什麼「Now and Forever Live 精選」還有「1996 最新精選」，還來選去選不完，選的大家煩死了。原來這些歌可以撈這麼多錢

啊！

另外還有一個賣臉孔的男生也來了，叫作什麼湯米佩吉啦！喔，不，是湯米佩吉，他已來台八次了囉！各位，八次啊！謝掌聲鼓勵鼓勵，來那麼多次不知道要幹啥？而且這次又唱人家的歌〈Missing You〉，一聽之下還以為是那個女生唱的，真是囉！據說他的外號是「美國情歌王子」，不過實在不清楚他唱了那些歌啦。

對了，講到這裏，大家應該知道為什麼空中補給 + 湯米佩吉 = 十八啦！大家在播點小錢時，千萬要特別小心囉，不要十八個沒停，那別人是會很幹的我！好了，這次就跟大家報告到這邊，下次有機會再見啦！

BB DANCE

什麼叫做「查禁」？

——思想無罪，言論自由。

文／張義欣

圖／芮河音樂提供

1月12日，台北市政府新聞處發了紙一公文，將芮河唱片發行的《BB 舞曲》(BB Dance)「即日起予以查扣，並不准再販售」，問題是在一個自由開放的社會裡，誰有權利去禁止他人發聲？況且，查禁能得到多少的實質效果，更是令人存疑，通常的狀況是——愈禁愈紅！愈禁愈賣！

陳水扁政權近日的作為實在是令人不爽到極點！先是搞了「青少年宵禁」，全台起而效尤，高雄縣市首先發難，捉了好多無辜的青少年，最近再度舉起「道德」的大刀，一把砍向唱片業，然而可笑的是，陳水扁在上任二年之內居然發出了147張「公娼」的執照，一邊掃黃一邊讓娼妓合法人數增加，豈非可笑？

負責《BB 舞曲》企劃的潘家偉——來自香港的僑生，笑著說：「其實我們要感謝新聞處，讓我們有個新聞可以上！」，他指的是此次的查禁事件，不僅讓發行的公司上了各大報的影劇頭版，連瑞士某個網站都有人來函表示嘉許及鼓勵，「你看」，潘家偉拿出一張中國時報1月12日的剪報：「篇幅還不小，如果算廣告費的話，20萬恐怕跑不掉哩！」，他又笑了笑。看來市政府新聞處的「查禁」大概發揮不了什麼作用，因為事情鬧的越大，越有廣告效益，等於是免費的宣傳。

《BB 舞曲》是雙套張的CD合輯，共收錄有19首歌曲，就音樂而言，並沒有太大的不同之處，然而其聳動的曲名，大膽的封面，大打FUCK字樣的電視廣告，及「我很想肉您」的公車廣告，終於在一片議論聲中，中箭下馬，「如果要查禁，就全部查禁，不能因為有人檢舉我們，所以就捉我們，這樣公平嗎？」潘家偉說。「而環顧音樂市場上，成千上萬的西洋歌曲有唱出「FUCK」字眼的豈在少數！「我

敢說國內的舞曲合輯至少有20種以上，都有問題，如果按照新聞處的標準的話」，潘家偉說道。然而事實上，國內在處理類似的事件時，絕對是沒有「標準」的，通常是有人說話了，官員才動一動，如果大家沒有意見，那就相安無事，不過所謂「樹大招風」，· MTV台的「好吊」看板就是因為做的太大了，所以也抵不過反對的聲浪而遭新聞局要求改善，《BB 舞曲》也是，沒事幹嘛把它翻譯出來又搞得那麼大呢？人家瑪丹娜的《宛如處女》就沒事，雖然她不停的唱著：「第一次的插入」，不是「第一次的接觸」，還不是一直賣到現在？

不過說起查禁，相信大家對當今趙一豪的「掏出來」事件應當不陌生，而結果呢？唱片大賣！連許多本來不知道一豪兄的叔伯伯阿姨都好奇的跑去買他的唱片跟錄音帶，沒有買到「掏出來」的，至少也買到「收回來」的，是不是？所以羅文嘉要是看誰特別順眼，就查禁他的專輯吧！保證「一經查禁，身價百倍」！

一併查禁了吧！大人

除了《BB 舞曲》系列之外，國內還有那些嗷嗷待哺的唱片需要大人們的查禁呢？首先是「濁水溪公社」，他們那首著名的《卡通手槍》公然鼓勵大家來「打手槍」，簡直是妨害風化到了極點，把它禁了！禁了以後它的銷

售量可能會好一點，還有還有，最近一豪兄又出專輯了，專輯名稱叫《直接愛恨》，雖然沒有第一張那樣誹淫誹盜，但他在第七首目《工作》中唱道：「沒有地方可以打砲！」，大人，「打砲」是什麼知道吧！打砲者，作愛也，學名性交，這種歌你現在不禁更待何時？把它禁了，至少讓趙一豪這張佳作有更多人知道，拜託了。

最後還要呼籲各位大人，有一家報紙，銷量不怎樣，卻公然在MTV台用「好吊」這二字之前就用「全台灣第二屆刊物」自稱，而且用了快二年，你們都沒發現，我現在把它檢舉出來，那就是破報！一併禁了吧！禁了以後搞不好大賣哩！年終獎金可以多拿一點，千萬拜託！不勝感激！

結語

台灣島正瀰漫著一股新興的保守勢力，這股勢力不是由舊體制殘留下的餘孽所控制，而是號稱追求民主進步的諸公在一旁主導。近日來各方人馬種種倒行逆施的作為包括了：青少年宵禁，禁播有線電視節目「少帥春秋」，甚至連電影的名稱都一再受到操控，伍迪艾倫的電影非得改成「非強力春藥」才得以上片。

我們必須在此提出聲明，沒有任何人有權利去反對他人說話，包括政府，希望這些新保守派分子能夠節制，老大哥之風絕對不得再次蔓延。



潘家偉：感謝市府新聞處，羅文嘉喝口湯吧



潘家偉：謝謝查禁，真的！



查禁的黑手讓我快樂！

樂園罪人

—侯俊明個展

文／曾雅蘭

圖／侯俊明

攝影／丘德真



一個從小喜歡讀論語孟子的乖學生在就讀藝術學院時一場因個性壓抑緊張造成的胃潰瘍出血病痛中遭逢自省叛逆運命的契機後，便開始以創作的形式明志、抗議、報復來自解自贖療傷止痛，及藉創作中異己多元角色的扮演來開發想像力、豐富原本封閉嚴肅自溺的生命樣貌，侯俊明這個才華洋溢向以驚世駭俗之作引起爭議的藝術家，繼 1993 年《搜神》後，即將於二月在伊通公園推出個展，展出近年仍繫於性、權力、罪衍與懲制此人性永恆命題的幾組版畫作品、草圖和裝置。

有文藝批評者曾提出將作品決定因素分成六個分析範疇的方法：一般社會生產模式、文藝生產模式、一般社會意識形態、作者意識形態、美意識形態、及作品本身的內部規律。如果以此探討侯俊明歷年的作品，可清楚看見這六個相對自主的範疇在時間行進中互相轉化、衝突、調合的痕跡，並且得知這些作品的繁複歧義性並不是這些範疇的反映，而是這些範疇的生產、一種深度內省反叛敏感外視的生產。再翻這些範疇與時俱遷的微觀巨觀工作，細信也是他未來新作衍生的必要步驟。

首先我們來看作者及其創作環境。生為自律甚嚴的教師之子，他從小就是品學兼優的認真學生，當年他以榜首考進藝術學

院，這至今仍被他視為十件生命大事之一，而且因為是第一屆，還懷抱著一股莫名的榮譽使命感。自認性格嚴肅保守的侯俊明說本來他對自己未來的期許只是一個走傳統創作路線的油畫家，認真固執的他便在自我鞭策下修習各種畫風技巧，「那些前衛裝置的作品應該是很聰明的人才做的出來的吧！」

不過由於自我要求重壓造成身心問題引起的自省，及當時指導老師陳傳興的誘發，他第一次進入潛意識中探訪自己的原慾及恐懼的幽暗世界，且逐漸摒棄了自幼所習的視覺性繪畫性美感語法。校遷瀟湘時，那種種都會邊緣光怪陸離的現象，以及透顯肉體耗損的胃出血，都促他走上了由內而外、外而內的二重創作之路。其中《工地秀》在校內展出時引發極大爭議，最後被隔離在禮堂地下室，對侯俊明造成極大的傷害；而畢業作《大陽經》更被校方封殺，所以侯俊明說「我的叛逆是被逼出來的！」從此他便總是不斷溯返自身生命遭遇殘控的現場，以極度苦痛扭曲的姿勢逼視那些模糊的血肉，效梵谷割耳般地奉獻殘酷、對棄絕攻擊壓迫他的敵人還以令人驚措的痛拳。

第二個遭棄絕的打擊是他入伍後相戀七年的女友兵變。他說那種切膚斷肢般的痛楚歷《小女人》作品之後多年、直至《拖地紅》裝置展演時才算平撫。事實上這兩件他生命史上的重挫經驗正幾乎是他之後大部份作品的原動力，只是侯俊明把他對傳統學院美學、一般社會意識形態的省思植入，將個人私密的遭遇與集體潛意識同化，在自解自贖的本願上，以此權宜之計引人進入自渡渡人的創作天地。尤其當初釋放自我原慾的性題材和控訴顛覆禁制系統如《刑天》的作品意象，正吻合、痛觸了台灣經歷政治解嚴、社會脫序激變中的禁忌，侯俊明儼然成為美術界



狂瀾時代的預言者和對社會壓抑、政治權力公然變質的青年叛逆旗手。

同時對如茶齋響著火花的小劇場運動，也讓參與其中的侯俊明累積許多他原本即關注的族群神話、民俗藝術、宗教祭儀等傳統資料。除了深處他在平面、裝置和自組劇團的作品外，他說小劇場總體屬性、集體創作的模式也影響著他，像他的大型版畫作品的印製、甚至內容也是多人共同創作而成的。這在真以集體潛意識引渡個人私密情感的傾向中，更算是一個公然操作、印證的手法。



不過這種以古籍經典善書中圖文並置的形式及擬塑寓意性言說之抑壓、懲制系統之顛覆的神話內容，在其創作歷程中出現的很早，與他早期作品中其他仍不斷被析出援用變奏精確化處理的形式或內容一樣，這一方面除了說明了侯俊明的早慧外，另一方面有評論者指其一改過去的狂暴褻瀆、進入溫和的建構階段，不過也有人將之歸於他遇上可能的創作瓶頸。

在 93 年《搜神》之後，侯俊明終於推出又一次的個展，展出近年仍繫於性、權力、罪衍與懲制主題的幾組版畫作品、草圖及裝置。其中《十殿》草圖是 94 年受邀宗教藝術節的作品，以傳統地獄圖文的形式續配諷喻現今政治、性別、世代差異等議題。《地獄圖》《新樂園》《狗男女》是 96 年的作品，《地獄圖》是他受邀於香港藝術節、從構思製作展出全在該地與港人共同完成的作品，當時除了有街頭行動外，版畫大量印刷張貼於大街小巷中，侯俊明說這是他非常喜愛的一件作品，因為這是第一次將版畫複製訊息流佈的屬性真正發揮。《新樂園》曾於北美館雙年展憤怒與權力主題區中展出，是他十年前構思的、涉及異性戀思考邏輯中男性恐女權伸張的被矚劇情結、父權對女性主義的反挫甚或恐女同性戀的連環圖。《狗男女》則為最近的一組作品，類似神話社稷或社會新聞版面中難辨真偽的性事奇觀花架。裝置部份則有以《搜神》中「情蠱傳」斷頭卻仍勃挺善聽真的造形、所製作的九尊胸

前貼附具死亡意象毛髮的人髑。

看來此次所展出的仍屬溫和建構階段的延續，不過從前版畫作品中圖文曖昧歧義的嘲諷性力量已削弱不少。這在侯俊明去年接受《破報》訪問的自述中便已提及，他



說：「我現在作品中那個嘲諷的特質已經慢慢不見了。我的困擾是我清楚意識到以往使作品成功的某些特質似乎一直在流失，而新進來的東西卻又不夠滿意。」他還表示「嘲諷一不小心就會變成俏皮.. 我希望我作品中反省批判的力量繼續存在，但不是直接的批評，它的力量應該是來自一種相對的位置。」

這種希望是侯俊明看過許多概念式創作、不能接受這種概念式的暴力，及攻擊本身會落入互相攻擊循環中的反思。不過弱勢者置身的境地和其對立的一方原本即有大比例的差異，在批判抗爭時被要求「相對性」似乎是自我抵消、太過奢侈了。而且在權力被精緻加工包裝、社會遊戲性格在商業母土上茁長的時代中，嘲諷不只易流於俏皮而已。其實細究前述文藝理論分析決定作品的六個範疇，會發現現在和解嚴前後、甚至兩三年前已相差甚多，連當年嚼著口香糖有話要說的青少年都已三十歲、申辦著信用卡了，誰能抵住那無可形容其力的時代洪流？

侯俊明的一則創作手記寫著：「我透過創作開啓了我人生中尚未開發的領域，我創作的價值是在作品之外的，屬於人生的改造。」他說他的作品是為了解決問題而做的，且常是生命殘缺部份的彌補。仍強調自己是嚴肅保守而看起來仍憨實樸素的侯俊明和他作品的關係是清楚的，除文前所述之外，便是藉創作中異己角色的多重扮演來開發想像力豐富自己的生命經驗。像早期內涉情感挫折、外引偷窺人性的作品《小女人》的戀物癖裝置，或去年應邀香港藝術節的《地獄圖》展演活動中、在香港街頭帶上枷鎖的行動，這都不是他原本個性的樣貌。

其實若要說因此侯俊明並沒有創作瓶頸的問題，毋寧說是其豐富的創作歷程有其內部的規律，它終將隨其相應條件的改變而改變，可能是漸進的、或者是水到渠成革命性的。近年侯俊明嘗試著開發他所謂的「愛的語言」，因為過去「恨的語言」已將我濫鑿濫伐得差不多了！」他兩年前遷居苗栗時的一組《四季圖》，便是以性感的角度看待自然的作品。除非侯俊明真的如他所說去作心理咨商師了！不然那些當初被他搖撼驚嚇感動過的人應還是在深切期待著他吧！





搶救瀕臨絕種的台灣電影

文／曾雅蘭

尾？生活不也常是如此嗎？但仍可見編導的用意。張作驥對此也無奈自嘲的說：沒頭沒分鐘剪成「分鐘」形成一些情節只有引子沒有下文的情況，引人深思的議題，雖然因為放映片長限制而將原本近150分鐘剪成「分鐘」形成一些情節只有引子沒有下文的情況，整體看來《阿忠》仍是值得一看的電影，編導放進了許多



電影《忠仔》的編導張作驥在文宣及試映會上強調著：這是一部不會讓人睡著的電影。

喧鬧荒誕搞笑動作政治不正確亂灑狗血頂多會使人大幹一聲拂袖離去，只有所謂的藝術片才可能會讓人一陣扭扭捏捏安後呼呼睡去。而《忠仔》是一部藝術片？——亞太影展評審團特別獎、第一屆韓國釜山國際影展評審團特別推薦獎、加拿大多倫多影展觀摩、德國曼漢姆影展競賽入圍、法國南特影展競賽入圍、希臘鐵沙隆尼卡影展最佳導演獎、第三十三屆金馬獎最佳女配角獎、第二屆中國珠海電影節最佳攝影獎及最佳評審團大獎、荷蘭鹿特丹影展競賽入圍、印度影展世界電影觀摩、瑞典根特堡影展、舊金山亞美影展、瑞士弗瑞堡影展、香港電影節國際電影觀摩——這部已環遊世界一周的作品在殺青找不到買主存放七八個月後，終於由學者電影代理發行於一月二十五日全台灣聯映。你看過了

嗎？睡著了嗎？或因為怕它動功累累的又是第三世界東方異國情調情感內斂含蓄長長鏡頭新電影美學而裹足不前，或寧可趕趕極端鬼瘋狂挑色風潮對國片完全沒有信心和興趣，所以它在此黃金檔期的開端上映三天草草下片了嗎？

瀕臨絕種的國片

1995年外片在新聞局幾度開放配額及拷貝、放映廳數的限制後，上映影片較94年多10%為218部，票房從15億成長為40億元以上，而金馬獎國際影展〔藝術片哦！〕也有破百萬票房的例子。相對於此的是，1994年國片年產29部，95年只剩下進口外片的零頭18部，該年加上港片共154部電影中，售票總數不及1000票的有67部，其中竟有影片上映一天便下片收入3450元、上映七天共6750元連戲院電費

支出都不足的慘烈紀錄！〔台北市〕而全國戲院數也從十年前700家到95年銳減成350家，台北市從80家到55家，由此可見除錄影帶、有線電視改變了多數人的觀影習慣外，十之八九是賠錢貨的國片其放映空間在內外交迫下更形窘迫了。至於似乎是國片最慘澹的去年，幾部國片仍僅有數萬至十數萬台幣的票房成績，金馬獎也在香港97政治變局中調整方向以致國片幾乎全軍覆沒，那麼，台灣電影業還能再更慘嗎？

張作驥一句聽似玩笑喪志卑微的話，其實是台灣電影工作者夢想瀕臨破碎時所能做的一種努力，至少長期以來電影公司及影評人推銷影片的造勢手法太過依賴得獎、觀眾漸將得獎片=藝術片=看不懂、得獎片在票房成績上節節挫敗等情形，創作者不將失利推諉於民衆觀影品味而能反省「影展模式」的問題、企圖與民衆接近，會是良性互動的第一步。



像陳玉勳 95 年的得獎片《熱帶魚》即因其關切俗民生活誠摯幽默的風格頗受好評而小賺了一點，他獲 97 年國片輔導金的《愛情來了》，有害羞麵包師傅為向小學同學表戀慕之情而參加電視歌唱比賽，靦腆的 Sales 為向美容院小姐推銷商品而理髮卻遇捉姦情事、一陣混亂中兩人跑上頂樓竟繼續理髮等小人物的故事情節，相信應有許多觀眾會熱情期待著此片拍竣上映吧！

電影《忠仔》

電影《忠仔》也是一部企圖貼近台灣社會中下層真實面的電影，片中以一個問題家庭中少年阿忠在高中畢業後面臨考大學或當兵就業人生抉擇時，感受到生活的殘酷無奈真相而經歷掙扎與成長的過程，來反映社會中下階級生存背景的窘迫及大環境對這群人刻意忽略的問題。編導張作驥將影片背景設在命運飄搖是軍事重地或大型綜合運動場、國民住宅、工業區，至今暫定為水鳥保護區的關渡平原上；阿忠的父親是離家七八年卻未與母親離婚的個性暴躁的計程車司機，母親則是在康樂隊中扮丑角賺取薄酬擔負家庭生計且崇信神明的婦女，她要求阿忠跟隨姊姊男友學習八家將，希望他祀奉神明能化解家中的災禍。但一切毫無改變：阿忠姊姊幼時遭父親強暴離家後，與年紀幾乎可做她父親的

八家將的領班同居，常爛醉如泥逃避傷痛與恐懼；阿忠在母親催促下向父親索討生活費時總是憤恨不情願；砂石車呼嘯往返輪碾過鄉鎮小路威脅人命，警察卻要求人民不要出門；里長因土地變目可能自建商處賺取暴利而脅迫他們搬遷；而家將班更是人神鬼黑道白道龍蛇雜混的是非之地。只有無憂的弱智弟弟和無慮的阿公能自得其樂的活著……

導演張作驥說這樣的家庭在他看來其實並非什麼特殊的問題家庭，這和本片帶出的一些環境指控一樣都是甚為普遍的，他且以類似紀錄片的冷凝寫實手法攝看這些從各處找來的非職業演員們演著自己，據他說飾演阿忠的便是十幾歲即在片場工作、真的學過八家將、個性令人又愛又恨的青年，片中的媽媽是翻電話簿從康樂隊找來的；爸爸是他的舊識、現職正是計程車司機，弟弟是從兩百多位試鏡的小朋友中找來的，八家將班也是真的，拿刀劍刺球割切鋸當然也不假，甚至片中一些打鬥場面的道上兄弟也是帶著真槍來演戲的。所以張作驥也謙稱其實編導工作他做的並不多，只是先讓這些演員們生活在一起彼此熟悉後，讓攝影機進駐，在他們習慣後燈光組及其他工作成員才陸續加入，所以本片鮮猛俚俗有趣的語言及演員寫實生活化的表現著實令人印象深刻，尤其片中的媽媽除獲得金馬獎最佳女配角的肯定外，更引起觀眾的迴響，許多人在看

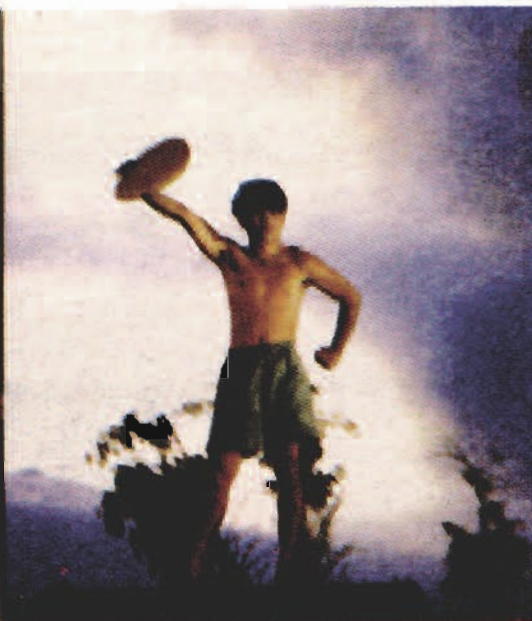
完試片後都表示「她簡直跟我媽一模一樣！」，也有人說要帶他媽媽去看這部片子等等。

新電影外的新路

可能囿限於經濟因素、或導演張作驥本身曾和侯孝賢等人合作的經驗、或長鏡頭美學的迷信、或暗循影展路線的題材考量等原因，使得本片仍有新電影的影子、多處較刻版的安排、及缺乏深度瞭解的遺憾。像吹鎖吶的阿公、阿公可能預感大限而要求阿忠帶他回八里舊居時帶了一把土灑向沙洲海上、阿公死時的海邊喪禮等過於老套人文知識份子的安排，搓擦掉原本在影片中可以用以豐富、平衡沉重基調的阿公角色的力量。又如在出陣夜巡、家將們正處操刀揮劍以血見神之儀式的出神狀態中，阿忠竟突然停住看著領班離去的背影、一次阿忠練完家將未將神明賦形象徵的彩妝卸下逕與弟弟走在回家的小路上，這種只求隱喻劇中人物心理狀態而不問實際家將傳統、忌晦的作法，看在有識之士者眼裡是荒誕而感痛心的，甚至引人揣想劇中八家將根本也只是影展路線思考邏輯中的賣點而已，當然賣點的考量是重要的，但是缺乏尊重是使人難以接受的。

不過整體看來《阿忠》仍是值得一看的電影，編導放進了許多引人深思的議題，雖然因為放映片長限制而將原本近 150 分鐘剪成 97 分鐘形成一些情節只有引子沒有下文的狀況，但仍可見編導的用意。張作驥對此也無奈自嘲的說：沒頭沒尾？生活不也常是如此嗎？這部以八百萬成本拍攝的影片，製作發行上的問題和其他國片是差不多的，輔導金四百萬加上鴻榮影業的資助便開拍，一切拍攝過程與技術開銷得配合資金調度，全體工作人員辛苦的全力配合是影片順利完成的主因，在影片殺青存放一陣在學者以兩百萬買下國內錄影帶及 LD 版權後，才以合作的方式由學者代理發行。不過學者只出借戲院，上片所有的如影片拷貝、宣傳等等繁瑣事項仍得自己包辦，所以那些你在南北機關單位和 PUB 可見的 DM 海報，都是包括編導和演員在內的工作人員自行放置的。張作驥不禁感嘆說「希望我們是最後一部遇到這些狀況的國片」。

請注意，他的這句話有兩種意思。而不論是這一種或不要是那一種，都需要有一個人先拿出良心。





去年現代劇場研討會出現了幾位曾經在八〇年代活躍於台北小劇場以及現在仍然努力中的劇場人：陳界仁、李永萍、黃承晃、卓明、陳梅毛、江世芳……明年將出現另一批「陌生」的新臉孔。

水痘真的出完了嗎？

——醞釀中的第二次現代劇場研討會

文／賴淑雅 圖／破資料庫

去年五月，由皇冠藝文中心承辦的台灣小劇場研討會落幕後，引起劇場圈內外一陣肯定與批鬥交織的會外會，破報的報導也是引發爭議的重點之一，當時該研討會的承辦單位在會議結束後曾以「水痘出完了嗎？」為題進行內部檢討，以水痘形容台北小劇場多舛而絢麗激越的歷史和十年回顧研討會所爆發的衝撞之聲，頗有醜陋一時蛻換美麗一世的遠景，但是，水痘真的出完了嗎？

籌備中的第二次現代劇場研討會似乎透露了這個問題的複雜性，而它的答案也可能不是單一的。

日前一群台北以外的現代劇團代表齊聚高雄，密謀著即將在明年年中召開第二次現代劇場研討會，與去年不同的是，這次的承辦權由南部劇場人取得、規畫期超過一年半、形式和內容也將透過眾人（包括中、南、東部現代劇團代表）的討論而誕生。

回憶去年的現代劇場研討會，正式學名雖為「台灣現代劇場研討會——1986-1995 台灣小劇場」，然而在討論內容、歷史脈絡、參與團體上幾乎全以台北小劇場為主體，因而引起台北以外劇團的反彈與省思，當時高雄南風劇團的代表發言時說想把台上高掛的「台灣」改成「台北」即表明了身為台灣劇場一分子不滿的情緒，使得這一次的籌備會幾乎在這個尷尬的基礎上踏出了第一步，也因此充斥著為外台北劇場平反、補救不正確之現代劇場歷史的意味。

首先，主辦的文建會希望把下次研討會定名為「台灣社區劇場研討會」便遭到多數劇團的不認同，反對者無非對於上級將去年以台北小劇場為主的研討會定義為「台灣小劇場」，而明年由南部劇場人承辦的會議稱為「社區劇場」，無疑又是一個以台北圈為中心觀點的膨脹，因此她們提出重新正名的必要性，在經過一陣激辯後最有可能的共識應該是「外台北現代劇場研討會」，而關於「社區劇場」之名則很可能列入研討會討論的議題之一。

延續這個共識下來的爭議點是要不要把台北小劇場納入下一次的會議內容裡，關於這點其實是引爆每個劇團最多情緒反應的關鍵。

相對於去年會議承辦單位的「疏失」而將台北以外的劇場排除於外的作法，有些人認為應該辦一個專門研討中南東部現代劇場的會議，以示自己亦有能能力讓台北小劇場成為「外台南」、「外台中」；也有人提出應該不要讓去年承辦單位的「疏失」再重蹈覆轍，反過來不僅要做非台北的現代劇場更要把台北小劇場納入自己的研討脈絡裡，從這個脈絡來談台北小劇場，甚至有必要時不排除邀請台北人南下來參加下一次的研討會；還有人建議不要逞一時「平反」的爽快而忽略自己的主體性，應該針對去年研討會上外台北劇場的「缺席」做歷史補遺的當務之急，以免外人認識劇場歷史、做學術研究時接受到不正確的資料，而且基於台北與其他地區劇場發展的環境、條件完全迥異的背景之下，有必要讓非台北、外台北的現代劇場做一次總回顧與研討。

另外，主導權的掌握也是籌備會中討論

的另一個焦點。有人對於文建會把下一次的研討會委託給大學學術單位、再由各劇團將所需呈報給學術單位作規畫的作法不以為然，主要的癥結在於希望劇場自主權、歷史詮釋權由劇場人自發完成，並建議學術單位在此間位居提供意見、技術指導的位置而非規畫者的姿態；不過也有人雖贊成與學術單位的合作方式應該調整，但是對各劇團是否有能力扛起這個策畫者的重責大任感到質疑。

雖然如此，每個劇團躍躍欲試的濃烈熱情卻讓第一次齊聚一堂的籌備會議中「意外地」凝聚了一股彼此合作的默契，決定以劇團結盟的方式作為運作的單位，而「外台北現代劇場協會」也因此隱約地即將宣佈成立。這個目前尚未完全確定職責與組織的團體因為明年的劇場研討會應運而生，希望藉著彼此合作的力量把研討會成功地推上台面。

特別值得一提的是，距離明年年中研討會開幕的籌備期長達一年半，與去年倉促就緒的第一次研討會相較擁有更多的時間資本，主持籌備會的卓明特地提醒大家在這一年半的籌備期間，應該是每個劇團尋求自我定位的好時機，在「妾身未明」、究竟是不是「社區劇團」的模稜中，每個參與的劇團都有機會提出自己的需求向主辦單位請求協助，例如透過邀請某些相關的國外戲劇工作者來台主持工作坊（巴西的民衆戲劇導演奧古斯多·波瓦曾被列為建議人選），或其他方式幫助各個劇團在研討會之前明確自身的屬性。

從這一次粗糙的籌備會看來，外台北現代劇場對下一次研討會的企圖不小（「外台北」一語即有雙關意味），而去年倉促舉行的第一次研討會中的實質成績與負面缺點都成了這一次籌備會最好的學習教訓，至少她們說，明年的研討會要把火力集中於中南東部劇場，但絕不會小氣地將台北小劇場人拒於門外，歡迎共襄盛舉、提供意見，而且下次研討會完後兩年還想辦一個中華民國現代劇場研討會，屆時就不分內台北、外台北。

回到去年的「水痘說」，我想，水痘該是還沒出完的，即使水痘出完了，如果過程中出現不當的刮傷、擠壓的話，那臉上的疤痕恐怕也不太好看吧。

參與明年現代劇場研討會第一次籌備會的劇團：屏東黑珍珠表演工作室、台中頑石劇團、高雄南風劇團、Window 劇團、螢火蟲劇團、辣媽媽劇團、台灣劇社、台南那個劇團、魅登峰劇團、華燈劇團、青竹瓦舍等等（邀請名單上還有台東劇團、新竹玉米田劇團，沒有出席參與討論），主持人為卓明、陳姿仰。



陽）以及左圖環墟劇場的〈人環〉。括號內的〈毛鹿〉、河左岸的〈兀自照耀的太陽〉去年的研討會活動設計了三齣「舊戲再現」包



極體劇團某一點漂流之傾向

文／曾雅蘭

攝影／丘德真、吳富平

紅衣人

第一次看到吳文翠和張永智合作是在〈詩與裝置的行動 紅衣人行動藝術二〉。兩人層層包裹著黑色勁裝纏綁黃色細繩成蜘蛛人，裝扮怪異滿臉塗白而披掛著且是以作為互動道具的血色紅布，在遊客雲集的淡水渡船口附近的親水公園中緩緩行進走入戲沙坑池中就位。觀者領到一張牛皮紙傳單，其上印著：我們用行動寫詩。經過一番書寫之後，瘦長的紅衣人像苦行僧背著布囊行李那般背起錄音機，工作人員領著觀眾們擎起透闊的血色紅布條，跟著以行動寫詩的紅衣人走出公園到車水馬龍的路上，狐疑的觀眾散落，幾個人在一小段複雜的像似亘古記憶回聲的音樂中，填走著傳單上標示的由幾個淡水藝文歷史節點串起的路線。

吳文翠

在就讀國立藝術學院戲劇研究所之前，吳文翠便早有豐富的戲劇創演資歷，影響她最深的當然是 1988 至 90 年的優劇場經驗。今年一月藝術學院戲劇系舉辦的期末「台灣現代劇場研討」會中，許多研究生除自身經歷及人脈考量外，可感知她們帶著將其學院之前／外的小劇場經驗書寫進台灣學院之戲劇史中的強烈企圖。吳文翠即根據當年在優劇場工作的經驗撰寫發表了《Grotowski 的演員訓練在台灣——以湖計畫時期的優劇場為例》。她在結語的地方提到「湖計畫已階段性地被宣告結束，當時參與的那群人也散居各處，有的繼續做劇場、有的已投入別的領域，但是，湖的行動還在繼續著……。」當年參與的那群人，有人在攻讀人類學博士、有人變身為畫家、有人改行當中醫師，吳文翠則仍在劇場中繼續著湖的行動。

蕃茄傾向

當然在此表演中看不到蕃茄，只有節目單上有段蕃茄的身世品種誌文，另外就是劇場入口處有兩盤盛裝在粉紅色塑膠盤上供觀眾取用的聖女小蕃茄。至於蕃茄傾向呢？

由兩名女演員的歌、踊、走動、接觸之中，我們可以知其表演形式是源自於波蘭戲劇大師 Grotowski 演員訓練的一環：神祕劇 Individual work。根據吳文翠報告中的描述，神祕劇是「以記憶中最初始〔母語〕的聲音經驗〔歌〕，加上身體性的動作，創造一個 action〔行動〕。藉著最初始的聲音經驗來尋找最內在、最鄉愁的、最遙遠的呼喚，去掉所有包裝、雜質，找回最純淨的你。」福佬女人吳文翠在劇中哼唱的是道士調與牽亡歌，原住民女人碧斯耐·梓佑則頌唱著泰雅族曲調，在她們兩人唱和及拮抗的對／錯位中，可以原始的聲音辨別曲調且感受到源於其所屬族群發聲方式與共鳴點的互異。但全劇中聲部完全沒有語言、對話或孕義的聲響，空舞台上僅有演員陸續吊掛上的紅色細長棍子道具，演員分著藏青與橙紅對比色的服裝，肢體方面除偶或的接觸對應外大都浸漬在駝背行走、匍匐爬行、戒備防衛、隨場兜著圈子的慣性中。這時我們不免也要找一位大師來宣稱一下瞌睡的正常性，波赫士說：作為一個讀者遠比作者難多了。

像從未現身的果陀一樣是主角的蕃茄，甚至在劇中也沒人提起，不過節目單中倒是寫的很清楚：

在《蕃茄傾向》中蕃茄細象徵著多重經緯——

1. 記憶層：身份的、歷程的、被給予的、不復記憶的。2. 體質層：器官的、氣場的、肉體的、心靈的。3. 時間層：過去的、現在的、未來的。圓體的蕃茄，經過記憶的整理、體質的辨認、時間的浸泡後

再出土的實體，已無法克制地變成一種有著紅色身體的長棍，我們名之為「蕃茄棍」。蕃茄棍在被割離食用曝曬，被從藏匿處挖出來之後，終究得成為被祭祀的信物。

由此可見編導吳文翠似乎過於急切地想召喚引渡一切遭各種力量無情殺伐棄置的「精神」，欲提醒台灣歷史文化截斷殘殘無法積累的危墜感，但她重重自設卻失效的象徵及以過度簡單的肢體形式超載龐大的歷史巨構，都顯得太勉強了。在大師遙遠的「去掉所有的包裝、雜質，找回最純淨的你」的告誡中，我想即使只是單純一場演員探索自己本源的訓練被呈現在舞台上，其真切能量的展現，也是有召喚感染之可能性的吧！

某一點之漂流

三位女演員，著純白色的緊身洋裝，一個胸前有一抹青春的紅彩，一個身懷五甲的肚腹上有一道藍紋，一個挽髻的臀下有一絲黑影。一個女人共時的三段生命歷史之悲愁在懷孕的肚腹中與胎動共振。弔詭的是此劇的編導張永智是個男人，而且他說他很疏離，因此本劇透顯出與憂鬱相干卻與懷孕無涉的潔癖感。四十顆圓球從翼幕裡滾出是很棒的意象，但是彈跳聲不斷提醒在物理實用性上這只是從明倫高中借來的四十顆壞了懷孕意象的排球而已。至於伴隨著排球滾出時音量突然拉高的國歌配樂，我承認我被嚇醒了。

• 極體劇團

《蕃茄傾向》

編導：吳文翠

演員：吳文翠、碧斯耐·梓佑

《某一點之漂流》

編導：張永智

演員：王季如、黃慧敏、吳文翠

• 1997. 1. 25 - 28 7: 30pm

• 皇冠小劇場



窗簾後的男孩 IN THE NURSERY

—— 遍如朦朧雲霧般的音樂，夾帶著銳利的節奏而來，時而纏綿悱惻，時而憂鬱敏感。氣質逸凡的女聲吟唱著溫柔的法文，伴隨軍隊響絃鼓擊出的命令，悄悄地讓意識深處的直覺因此而被莫名地感傷記憶輕撫。當文字脫離了意義與音樂交織成一體時，幾聲溫暖宏亮的法國號莊嚴地響起，帶起了前進的動力。

當筆者初聽 In the Nursery 的音樂時，便頓時落入一種迷離的狀態，彷彿潛意識內無數的百感交集正滾滾湧出，流遍滋潤著整個心靈。ITN 的音樂宛若一艘載著些憂愁的船，航行在由冉冉升起的迷離意識幻化的絳紫海洋中。此刻，窗外正處白晝與黑夜交替的黃昏，瑰麗的晚霞卻是遙不可及的外在世界，內心波浪起伏的情感卻正一波波地欲將所有一切淹沒，那般強烈與心交融的慾望是如此的甜蜜動人。好似望著初戀情人的相片試圖抓住一絲彼時愛他的餘溫，在回想的剎那間便是這慾望的誘人之處。窗簾後的潛意識世界在不知不覺中被 ITN 掀開了。

正如專輯《Sense》的主題「To cure the Soul by Means of the Senses」，ITN 的核心人物為來自英國雪菲爾 Sheffield 的兩位兄弟，和也是由兄弟組成的歌德樂團 And Also the Tree 一樣以男性美形著稱，但相較於 AATT 的 Jones 兄弟（主唱與吉它手 Simon & Justin）相貌與音樂中沉緬於舊時感傷的自溺頹廢，Humberstone 這對俊美孿生兄弟眉宇間卻多了份孤傲不馴，他們像是對蒼白詩人以雙生子特殊的心靈感應天賦寫出洋溢著一種屬於靈魂感覺的音樂。

In the Nursery 在八十年代初由雙胞胎兄弟 Klire 和 Nigel Humberstone 以及 Ant Bennet 組成。他們以傳統吉他和貝斯加上軍式的響絃鼓（Snare Drum）為基礎，他們第一張在 Paragon 出的 LP 發行後，地下異教樂團 Death In June 的主腦人物 Douglas P.（他對許多地下樂團的提攜深具影響）邀請 ITN 在他自己的廠牌 New European Recording 下出了一張十二吋唱片《Sonority》，同時也在 N. E. R. 的地下經典合輯《From Torture to Con-

science》中錄了一首歌曲。

這時期 ITN 的音樂有著粗糙簡樸的吉它 chord 與 Klive 的吶喊唱腔，當時他們只想玩承襲自 Joy Division 的叛客樂風。在成立了 ITN 自己的廠牌 Sweat Box 後，Ant Bennet 離團，而 Humberstone 兄弟則在之後的作品 Twins 開始在曲風上作了極劇烈的改變。通常以一個 Theme 為題，然後發展出相關的音樂，樂音多由電子聲響合成加上響絃鼓的節奏，曲中不時穿插 Dolores 和 Quin 感性的如詩旁白。

新轉變的 ITN 從他們常接觸的雪菲爾交響樂團表演裡得到靈感啟發，同時也感到吉他和貝斯的有限創作空間，於是他們開始以管絃樂的方式譜曲。完全未受過音樂技巧訓練的 Humberstone 兄弟甚至連 F 小調都不知從何彈起，卻藉著他們天賦的優秀音感將心中的音樂情感藉由 synthesizer 合成的模擬樂器彈出。他

們不懂和絃，但卻一遍遍地在鍵盤上捉出能反映其情感的音符，再予以紀錄下來，這便是 ITN 的音樂讓人耳目一新的原因，它沒有形式限制而是最直接的感覺，更非樂理數字組合定理下的產品 product；此外其餘的音樂錄音還加上了 Q 的軍鼓演奏以及女主唱 Dolores Marguerite 將法文／德文作為樂器演奏的吟唱。1988 年的專輯《Koda》一直是電子工業音樂迷喜愛的一部經典作。強有力的軍鼓搭配小提琴，大提琴而成的管絃樂章是震撼人心的進行曲，管風琴與雙簧管則帶來了神秘的感覺。

由於《Koda》的中激烈的軍鼓使得 ITN 在英國的演出被媒體稱為「法西斯式的軍樂」。1990 年，隨著專輯 L'esprit 在英國電子實驗廠牌 Third Mind 發行，ITN 電子新古典主義（neo-classic）風格的音樂漸成雛形。1991 的《Senses》是 ITN 目前為止最成熟完美的佳作。Dolores 優美的法文吟誦配上如史詩電影配樂般的磅礪氣氛一掃《Koda》時期的陽剛，反而轉為縈繞心絃的纖細靈渺，宛如潛意識的語言藉由音樂浮現，全部的音樂合起來是張概念 concept 專輯。

接下來的《Duality》有著與《Senses》相同的敘述性戲劇色彩，音樂風格更傾向於描寫內在永恆世界（the Eternity）的感觸。Dolores 比 Cocteau Twins 有過之而無不及的美聲營造出了宇宙與人內在雙元特性間的空靈 space。其中歌詞以 ITN 朋友作家 George Shaw 的「Red Harvest」為主，ITN 的第一部電影配樂作品是 An Ambush of Ghosts，為一部美國心理恐怖戲劇所作。其實 ITN 的每張專輯聽起來都像是張電影 soundtrack，像是 Stormhorse 即是為一部真實電影配樂專輯，Humberstone 兄弟在創作時同時想像著一部不存在的電影情節，聽到音樂的人也因此可以各自想像出一個屬於自己的電影。

自從一位英國的樂評人在看過 ITN 與 dark-ambient 樂團 Attrition，荷蘭異教團 Legendary Pink Dots 和 Meat Beat Manifesto 的演唱，批評 ITN 為 Fascist 之後，使得 ITN 之後在英國一直有著負面的形象。ITN 自稱其政治立場並無右傾，也一直對被稱為法西斯反感，畢竟除了軍鼓讓有些人聯想至極權外，實在沒有理由將 ITN 和新納粹 skin-head 聯上關係，因此 ITN 在法國與德國受到的歡迎反而更勝於家鄉英國。近幾年來 ITN 一直朝著現代古典樂（Modern Classic Music）的方向前進。從最初的電子工業音樂至今，無論 ITN 的風格如何成長，這對孿生兄弟心靈相通的創作總是如此地充滿了情感的攝人力量，唯美且犀利地劃過心靈禁地，治癒靈魂深處的傷口。

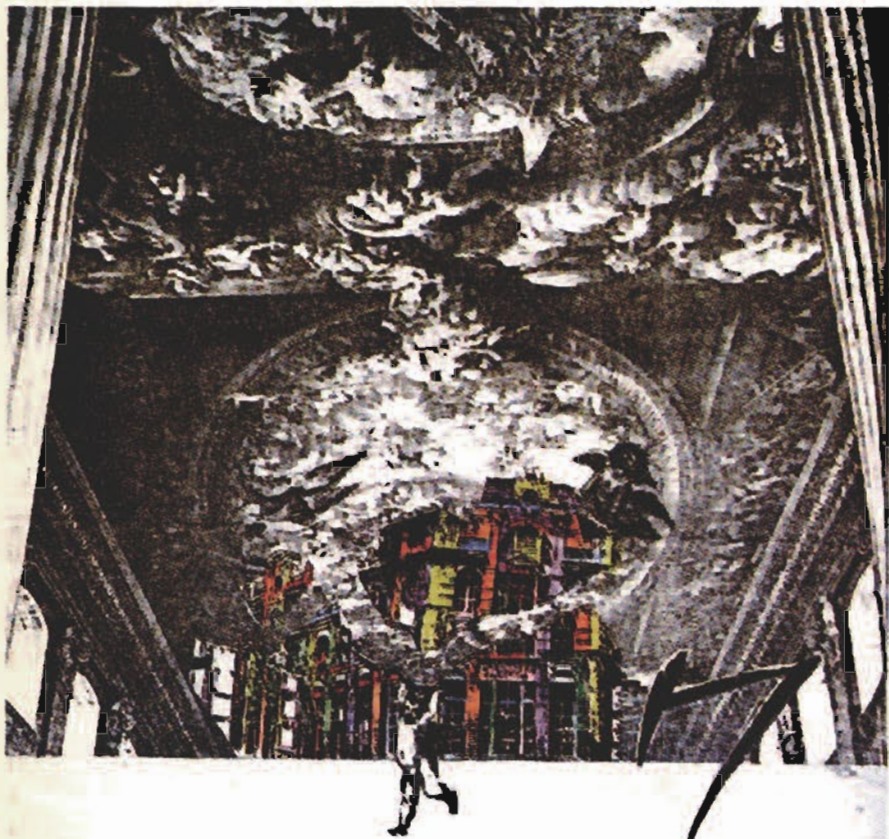
「IN THE NURSERY」Discography：

- 《When Cherished Dreams Come True》1983 (Paragon)
- 《Sonority》12" - 1985 (NER)
- 《From Torture to Conscience compilation》1985 (NER)
- 《Temper》12" - 1985 (Sweatbox Records)
- 《Twins》1985 (Sweatbox Records)
- 《Trinity》12" - 1987 (Sweatbox Records)
- 《Stormhorse》- 1987 (Sweatbox Records)
- 《Compulsion》12" - 1987 (Sweatbox Records)
- 《Prelude: The Formative Years (1983-1985)》- 1988 (Normal Records)
- 《Koda》- 1988 (Normal Records)
- 《L'esprit》- 1989 (Third Mind Records)
- 《Senses》- 1991 (Third Mind Records)
- 《Duality》- 1992 (Third Mind Records)
- 《An Ambush of Ghosts soundtrack》- 1993 (Third Mind Records)
- 《Anatomy of a Poet》- 1994
- 《Scatter》- 1995 (ITN)

聯絡地址：

IN THE NURSERY

52 Roebuck Rd.
Sheffield S6 3GQ England



天空之城崩落

同志天空之城崩落記

圖／破資料庫
文／鄭學庸

——看北、高同志廣播節目停播

曾幾何時，按照異性戀者的講法：「台灣的天空幾乎都被同性戀者占領了——從周一到周日，全台灣的上空天天都可以聽到高唱同志進行曲的廣播節目；兩岸的電影已經被他／她們攻陷了，今天他／她們還想意欲在兩千萬人的上空構築一座天空之城……」

姑且不論其中蠻橫得理直氣壯而又貧乏地可笑的論調——如昔日台大椰林舞會或即將在今年二月中「彩虹情人周」同志舞會，所受到的異性戀者基本教義分子所說——「浪費公共資源造福一小撮人」的說法。（伶牙俐齒的同志朋友當然可以反唇相譏——「如果一年有三百六十五天，把其中的一天拿來訂為同志解放日或舉辦同志舞會有什麼不合理？是什麼讓你們把對於「賈」的不安與仇視轉化成「量」的比較，並斤斤計較幾近歇斯底里的地步，紅起臉來可以緊抱統計意義上的「公」益而罔顧正義？」）

殊不知，這些同志廣播節目其實多半在地下或非主流民間地方性電台不說，許多都會區主流商業電台儘管有意無意、三不五時在節目中規劃同志議題，但究竟是為了形塑

／誇耀其新文化意義的驕傲開放姿態？抑或只是基於商業利益考量下大小通吃的貪婪性格？或者，只是滿足一個族群的窺視慾與另一個族群抒發及強化自我構築的想像參與？

多少人想過這些節目從無資源如同大堆頭開放失戀、徵友異性戀男女或情感問題諮詢的節目橫霸著週一至周日的帶狀分布，服務著不論補習喝過酒到隔壁串門子的異性戀者，只要回到家他爽，打開收音機節目永遠等待並服侍著他；相反地，等待中的同志永遠得提醒自己不要錯過下一次的節目播出而在每一周的某一日特別作行事上的規劃。

殊不知多少同志節目的製作／主持人幾乎都是義工性質，在課業或工作之餘無償或津貼微薄地支撐起節目的運作。殊不知，正由於許多地下或非主流地方電台，基於其結構本身的不穩定，電台本身的功能性取向與缺乏一套十分確切的節目控管、獎懲、考核設計與機制，而使得這些節目營運與存廢時常處身不確定狀態——尤其是在主流商業電台零碎的、似是而非的同志論述關切包圍下，使得他們在所謂同志論述熱潮之際（或之後）更顯危殆。

什麼時候，同志論述與發聲的大本營——台

北市，已經愈來愈少同志廣播節目，僅剩下最初從地下發聲並掀起一片同志廣播節目熱潮的寶島新聲（TNT）「同志星期五」和從去年十月起，從原先兩個小時縮短成一小時（凌晨一時至二時）的台北之音的「台北有點晚」。不過，二月份起，「同志星期五」主持人解偉那 pitch 精準而略帶八卦的聲音即將消失，因為「同志星期五」收到 TNT 台停播的通知。

無獨有偶，南台灣高雄正式播出僅四集的「愛河夜未眠」在第五集播出的前兩天，也收到了台方管理階級斷然下達的停播通知。異性戀基本教義派這下可真要額首稱慶了——眼見遮蔽太陽的同志天空之城終於七零八落、傾圮得不成形了。兩起事件肇因屬性各自不同，或許值得我們進一步探究同志主體論述發聲的惡質環境與賦予其本身的一些想像與期許。

「愛河夜未眠」傳播事件

彥正（「愛河夜未眠」製作、主持人）：「問題出在我們製播的第四集節目，那集的主題是談同志的性病防治之道，由於我和國勝（主持人）學醫學出身，我們也參考了許多的專業書籍，因此我們自認所談的東西不至於偏頗。可是在節目播的前兩天，我們聽台方說要停掉節目，因為我們上次節目談到性器官、用詞「不雅」，而且不客觀。我們不解的是，何以談論性病防治，而使用陰莖或陰道等必要字詞是不雅的事？正文中我們約挪了百分之二十作對話，並以同志所習慣的語勢姿態，是為了增加觀聽過程中的可聽性，使之不至於太生硬，例如國勝開玩笑說：「得性病的原因是因為作了一些很高 T ㄟ 的事」，難道這就是所謂的不客觀？太過分？相較之下，提出這項質問的副總以前自己也作節目，有一集他作有關青少年性教育節目，在談到勃起與夢遺時，常支吾其詞而以「那個、這個、……」含混過去，毋寧是更負面的性教育態度。」

「其次是祝福語事件——我們後兩集開始請特別來賓錄一小段給同志朋友的祝福語，那一集來的是新寶島康樂隊。也許是因為一方面他們遲到，一方面時間太趕不及溝通，等開錄他們才知道有這段設計，但還是相當順利地錄完，並沒有什麼異議，結果副總氣沖沖地跑來罵我們：「特別來賓向我抱怨你們，實在太過分了。」姑且不論是否真為新寶島康樂隊所言，但副總站在一個代表組織立場與對外溝通者的立場上，態度是相當令人不解的，因為如果是真的，他應該做的是去開導他們，而不是回過頭罵我們。」

「其實停播節目的理由我們聽了很多次，而且每次都不相同，從最早的表示因為要大規模變動整個週末周日的節目——事實上後來並沒什麼變動，只有同志節目被變不見了。到用詞不雅、強迫來賓致祝福語、主持人不莊重嚴肅，到電台必須杞人憂天，主動規避廣電法大刀等不一而足。當我們被批評「想不到居然會這麼做，太過分了。」的時候，可見他們似乎從來沒聽過這個節目。由於勒令停播事出突然，之前從沒有任何跡象，總經理或節目部主任有過的建議不外乎是台呼應該怎麼報，或一些執行技術的問題，所以令人感到驚訝。」



▲猶大之吻

「節目停播後，替代的是一個台語發音的現場 call-in 點歌的節目。周一至周五晚間時段也大調動，置換成由廠商支持的台語節目，內容是一些關於幫人算命的東西。由於我們是台內唯一的外聘節目（不同於外包廠商贊助與廣告支持的外製單位，所以我們目前並不負責拉廣告，現有節目的廣告都來自原先節目或業務部規劃的廣告。但我們知道其實節目部一直希望我們自己去拉廣告，當然，我不是指停播事件與商業考量有必然而直接的關係，只是當我們後來找副總溝通，並告訴他已經有廠商提願意交換廣告的事時，他猶豫了一下並說願意交企劃部再評估。」

「南部生活資訊台原為地下電台，幾年前由一家傳播公司買下申請執照，成為一家中功率地方電台，當然不能與一些資本雄厚的商業電台相比，所以我和國勝只領非常低的津貼，遠低於他們內部的 DJ 製作群。播出四集，至今反應熱烈，現場五線 call-in 常常全滿，我想台方也知道。總之，當天節目的測錄帶我們已經寄去，希望能就內容爭議處當面對質，不過我們並不認為我們回得去，現在也正在尋找別的發言空間。」

不能接受、不願多說……

中山南風 MOTSS 版上一度出現製作單位語氣委婉的求救信函，停播當天起，版上出現許多聲援製作單位的信件，似乎大家都想知道真相——到底「愛河夜未眠」在無預警狀況下被勒令緊急停播的原因到底是什麼？看來南部生活資訊台已經收到相當多的質問與抗議電話了——在經過層層過濾後，破報終於採訪到決策的當事人——劉玉林。

劉玉林（南部生活資訊台副總）：「關於這個問題，我不想再回答，也不願再回答，他們這麼作實在太過分、太極端。直

到昨天才寄帶子來，原本還打算研究研究，現在幾乎沒有轉圜餘地可言。不管找自立，還是你們那個什麼報來說都沒有用啦！以我的個性，只要再一通這種電話，事情就根本不用說了。我們給他們主持費，他們還這麼做，實在太極端了。我就說到這裡，別的不願再多說了。」劉副總似乎不知道產正和國勝並不打算回去的意念，也不清楚本報和之前採訪到他的自立早報同志風雲版記者有非



▲為什麼同志主體議題的廣播節目多生存於地下、非商業性的功能性電台，而不是真正擁有最大群眾的主流電台？這在我們高個同志熱潮的時候似乎也應該列入考量的因素

常暢通的溝通管道……。探查的結果，證實劉副總在接受自早採訪時，的確說過他寧可支持原住民，也不願為同志族群發聲，因為雖同是弱勢團體，原住民才真正得以讓大眾接受。甚至政府單位會設立原住民事務委員會，他不會為只占社會百分之一、不被接受的族群作節目，相反的，他還打算拿目前台內的原住民議題節目向文建會申請補助……。

「愛河夜未眠」製播四集，規劃主題分別為「揭開同志面紗——談同志四種性取向與金賽博士的七等級性取向」、「同志新年新希望——包括同志族群主體與付對志的新年願望」、「一九九六年國內外同志新聞回顧」與「同志預防性病之道」，並搭配設計活動看板、同志藝文消息、同性戀小詞典、愛河話題等小單元。對於同志議題與資訊較不普及的南台灣地區而言——正如國勝所言，許多現場 call-in 的聽眾並不能認知「同志」一詞在現今同志社會中的另類意涵——，不把同志議題與論述超拔到過度理論傾向的方式，竟誤打誤撞、恰如其分地在南台灣扮演起異同族群對話的角色。當然金賽的研究或所謂同志性取向的分類在今日我們看來是否得宜尚待商榷，但考量到其在對此議題理解與討論層次各自不同的文化場域中，其就實踐層面上的效果而言，倒似乎也無需太過苛求。

嘉年華式的團內人空中聯誼廳？

然而，許多同志節目面臨的重大危機常常是——如台北之音「台北有點晚」製作群成員慶佑所說：「素材內容的開發與支撐很難維持。」事實上這並不難理解，當同志只是一種生活態度或方式，許多別自西方的熱門字詞與論述，在橫向移植至台灣脈絡之餘，能在生活層次的交感上激盪多大思辯與實踐的能量，甚或，能夠持續多久？

再者，多元歧異的同志文化與經驗如何能耙梳成一主體性鮮明的課題作為召喚或對話之用，似乎也面臨著考驗，諸如該同志結婚權、S/M 等多元情慾開發等，要不要？要多少？怎麼要？似乎都還有待沈澱。其次，我們勢必不可避免談到廣播這個大眾傳媒的屬性。當廣播節目不可避免地就感官層次上與閱聽人專注的程度，先天性不敵電視頻道節目時，強調形式的感官及娛樂取向，與降低深度意涵思辯消耗的能量成本，似乎成為勉強維持廣播為優勢傳媒不墜的唯一方式。

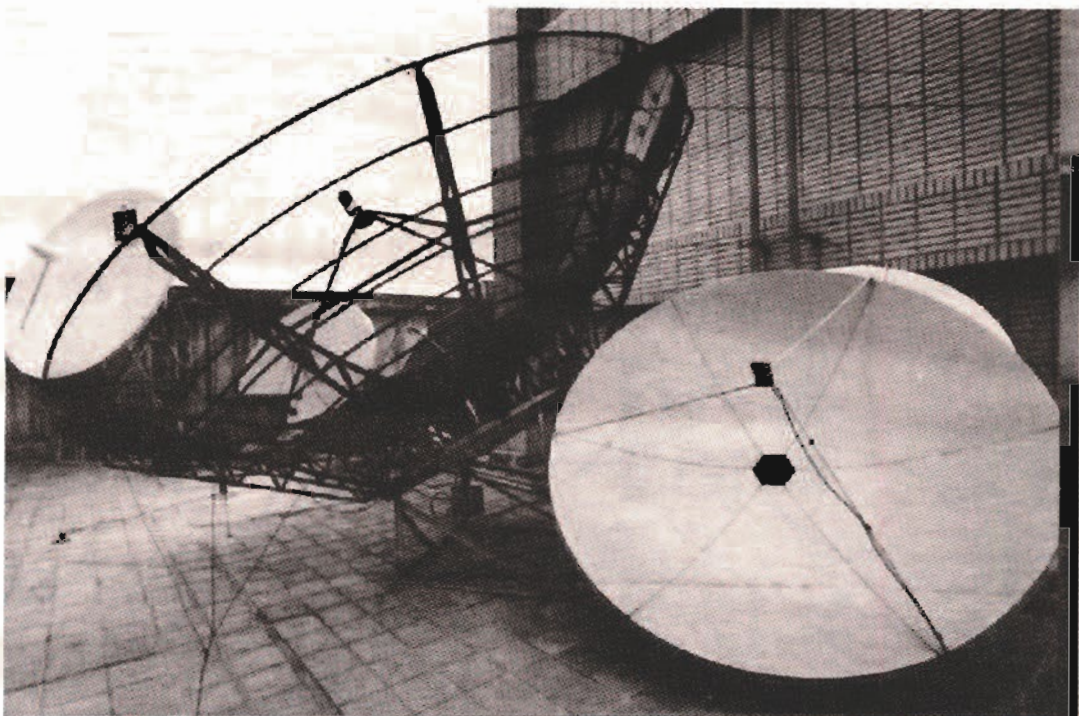
Call-in 幾乎成為同志廣播節目的必然／必要形式，而且對於同志族群而言似乎格外重要。除了因為節目素材來源與主體經驗發聲難尋、打造氣氛良好的異同族群對話空間外，同志原本即在現身與曝光的憂慮下，難以覓得主體性的社團或團體，然而這麼願想得以在閱聽同志廣播節目的過程中達成，甚至透過這種假想的參與回溯建立自我的確認與存在性。原在單純的願想、主持人與 call-in 者的發言權力關係、媒體的屬性與限制，與同志族群對本質論單一歸結的芥蒂，許多同志廣播節目因而被指陳為嘉年華會式的團內人空中聯誼廳——缺乏深度理想的投射，以及運動性。歷經抄台風波的台北寶島之聲（TNT）台在前年播出同志節目「同志星期五」與其他弱勢族群議題節目後，在台北商業電台夾縫中兀自挺立其運動者理想的傲岸姿態；作為對抗主流價值癡愚的一根芒刺。然而，「同志星期五」在持續穩定維持其對同志族群召喚功能時，也收到 TNT 表示自二月起停播的通知……。

解偉程（「同志星期五」主持人）：「其實從去年十月，節目委員會就曾告知我他們對於這個節目的看法，認為應增加其運動性，否則與電台的理想差距太遠就要停播。但是我有我的想法，倒不認為同志廣播節目可以，或者必須依照他們那些老運動者的想法作。同志生活面貌本來就多樣化，實在不太願意把同志當成一個大寫的單數，灌注一些上層、架高的運動理念或教義。結果，他們表示很認可我在作節目的用心程度，可是依舊免不了他們對我指陳「搞空中私人聯誼社」的批評。」

「我承認的確在節目中時常刻意嘻嘻哈哈把節目作完，但這樣如果就構成他們所說的缺乏運動性，那意味著他們並不夠基進。事實上我並不意外這個節目會被停，因為現今關於同志議題的討論與凝聚還不成熟，很多深層的東西很難作下去。另一方面則是因為客觀環境很惡劣，不但資源難尋，社會也常以情色論看待同志議題，所以作同志節目，作得好一點的，不過就是個張老師的姿態，作不好的，就變成曹啓泰、趙寧。總之，同志節目一個一個停，也可以說是供需市場淘汰的結果，真正重要的問題是，同志要什麼？」

我們需要更多運動的能動性與企圖心……

陳明仁（TNT 節目委員會召集人）：「TNT 一向為弱勢團體發言，當然也支持同志運動，當今天同志議題被天經地義視為一個「問題」的時候，其實只代表是社會主流價值本身出了問題，所以我們要求他要有運動的能動性及企圖心，而不只是搞搞圈內人聯誼。當然我們不諱言自己與



建國黨的關係，但不強調他一定要在節目中強調台獨，然而，卻也不能容許他傷害這個理念，例如去年華梵校方打壓同志社團、撕海報一事，他就應該追問有多少政治異議性政團曾經被打壓，或去質疑這套正統政治、文化價值的正當性。當然，我們很肯定他把節目作精緻的用心，可是他希望更用心作內容。節目停後，我們依舊需要理想的同志朋友到電台來，一同為正義打拚。」當同志天空之城傾頹之際，同志節目重鎮的「同志星期五」停播的確是我們再三扼腕的事，對於主持與製作人召喚同志族群與笑談間揶揄異性戀主流價值的努力我們也似乎需要加

以肯定。然而在旅遊新知、保養美容聖品、八卦新聞與贈品大放送之餘，我們也似乎的確抱持著更大的期許，企盼更豐厚抵制對抗主流社會價值的血肉，才能常保運動能量的力度。然而 TNT 當初從民進黨部請來解偉程作節目，今日停播事件難道與建國、民進黨兩黨某種微妙的情愫糾結不無關係？當 TNT 為了營運開始與商家採會員制的公告交易，其對於同志運動／族群教義式的期訓是否還相當必要？當然我們更不願妄加揣測究竟是老一代運動者對新運動形態的不安／不滿？甚或是異性戀捂住了同性戀者的口？



儘管陳水扁的一句：「沒有我的同意，警察不准隨便抄地下電台！」但 TNT 與民、建兩黨的愛恨糾纏，難講不對台內生態與方向產生一定效應

世界是我家，我們都是一家人

——談同志的國族打造想像

文／鄭學庸

很多人厭倦了關於國家認同的討論——當然括同志。然而就黨派色彩鮮明的 TNT 停播同志節目一事，我們實在很難不去揣想同志族群心目中理想的國族打造會是什麼樣子？或是同志解放運動如何與各種邊緣弱勢族群解放扣合在國家解放的脈絡層次中。

英國本世紀女權主義者維琴尼亞·吳爾芙提出的「世界是我家」——跨越國家藩籬聯合「我類」族群的串聯運動方式，似乎巧妙地避免了國家框架下的「整體」解放追求中，血淋淋的各種階級／族群排斥傾軋的困窘，然而，社會資源的分配者是國家乃是事實，我們得考量是誰在掌控及個利益分配機器的人。

實在沒有理由讓我們不懷疑民進黨、新黨、建國黨在對同志解放運動的較開明態度是由於新政黨的造型空間能聰明地、策略地彈性加大，但相較之下一個渾身血統正統得理所當然的政黨，自是得耗上我們這群敗家子、敗家女更多唇舌與心力吧！然而，帶往國家框架的解放是一回事，執政卻又是一回事，當執政黨為求政權存續而討好中產階級時，我們怎麼看待社經地位弱勢者，或是社經地位弱勢的同志。甚或是，當家庭結構與價值無可避免地成為穩固社會秩序的基礎張力時，同志費好大勁走的路會不會又回到原點？

「同志們」永遠不會成為一個利益觀點一致的「我們」，然而「世界是我家」，同志「們」要尋找串聯的「我們」——一個隨時流動的指涉對象，有時原住民和同志成了「我們」，有時交換舞伴同志和第三世界勞工成了「我們」，或者黑人與女性又成了休戚與共的「我們」，既然國家之有存在的必要，「我們」得讓自己的國家與國際層次任何的弱勢個人 NGOs、族群、甚至國家也成為相濡以沫的「我們」，不是嗎？

世界是我家、「我們」都是一家人！

S.S. 螢幕殘像

FANZINE TEENAGE

我未滿二十我沒上大學而且我搞同人誌

青年同人誌的主權宣稱

專題企畫 / 蔣慧仙
圖片提供 / 左際少年
感化院橙組
螢幕殘像

青年常被等同於反叛，但青年不會都是同樣的面目；青年的反叛當然更不會只是因為旺盛荷爾蒙的生理作用。青春期的壓力還來自於社會——青年人發現自己的地位非常曖昧不明，而成人社會卻總是不斷地誇大他們的怪誕行為為美奇形異狀。本期的專題將呈現不同族群的青年的想法。

話說破報一兩個月前接到新竹實驗中學劉威汗的來書，挑釁地問我們要不要知道「高中生搞一份會被記過的的地下刊物是怎麼搞的」……隨即附中的李姿瑾馬上限時專送來她即將出爐的「少年感化院」刊物大綱，指名要給新作的指教……；我們又接觸到幾份在漫畫迷之間流傳的簡訊，於是便以「青年」與「同人誌刊物 DIY」作為此次主題，接觸了幾份青年刊物並且以相當篇幅呈現他們的創作。

首先「左際」是一份編排粗糙、內容激進的地下刊物，對於藥物的知識與態度、安那其無政府的興趣，有若台灣國之外的化外之民，收錄的文章同時透露男性同儕團體的互相認同。附中李姿瑾平日就是一封一封投書破報出招，最後終於決定「不再浪費無謂的時間在教科書上」，策畫出版「少年感化院」——這份刊物的架構，看陣仗是得有不少「島嶼邊緣」、Queer 論述的養分，她並以「反真愛運動」、「抗議課程內容性別歧視」等幾個議題，試探以刊物在高中搞運動的反應。從兩份刊物的議題性與書寫策略，我們還可大略勾勒出近幾年知識、實踐、邊緣作戰的系譜。至於漫畫同人誌，則是許多青少年在男性主導的情境之外為自己找到的發展空間，長久以來女角的少女漫畫所提供的羅曼史與愛情故事，成為少女逃脫家庭管束與一元化教育的監控的可能出路；近幾年更在蔚為風潮的同性戀漫畫及圖文版漫畫的想像空間中，逃避了婚姻、母職與主流的性道德規範。漫畫迷在共同的狂熱興趣之下，逐漸發展出小型的跨行互助組織——搞同人誌、出版、辦活動，形成活潑的次文化場域。

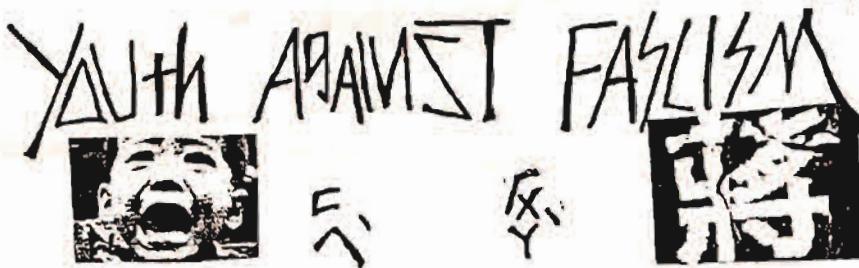
這些刊物其實差異性很大，各是不同背景、不同性別的族群，然而他們之間或有些共同之處——高中職生尚未取得教育的加冕、經濟尚未獨立、父母學校警察媒體都可以代為發稱主權……青年反叛的資本是如此有限，體制卻無所不在。於是，青年跳出來搞一份屬於自己族群的同人誌刊物，不管是苦悶的發洩或是快樂的反叛，重點是，他們用自已的方式來呈現他們自身的體認、思考和想像。

大部份的我們，都是通過聯名的關卡之後，才以大學生的資本叛逆，或革命的。破報將在今年專題持續挖掘地下刊物的歷史墓塚。本期先找來了 91 年「苦悶報」的經典宣言，在冬日裡，享用青年同人誌的生鮮潑辣吧！

編按：60 期愛滋專題「另類愛滋錄影帶運動」一文，原載於電影欣賞雜誌 83/84 期合刊（9-12 月，1996，P. 149-61），感謝電影欣賞雜誌、譯者李尚仁、美國 CINEASTE 雜誌主編 GARY CROWDUS 惠予轉載、摘譯，特此說明致謝。

爲了愛人，做牛做馬都甘願；
爲了無形的體制認同，**自**都沒有！

----- 左際青年



■左際創刊編輯大意

- 一、遵照吳部長京兒日前指示，俾使藝文青年養成尿尿完洗手，大便沖馬桶的優美文化傳統，進而立足台灣列島，放眼共產國際，征服貪婪美帝，做一個頂天立地的中華民國人，而以本刊爲堡壘，進而邊緣戰鬥。
- 二、雖然京兒很猛，但一付被關狀，不夠酷，所以表面聽他的，私底下還是把老馬、老列、老托、老牛當偶像，我們有一打他們的簽名大頭照，備案！
- 三、本刊出版說實在的並沒什麼自發性，一切聽上頭的。不過對讀者你來說既可提高鎖精長度及膨脹指數，又可在微涼的秋意裡爆出甜美的汁液，一卷在手「慾」處無窮。
- 四、本刊文體龐雜，儘可粗分爲「老」及「非老」文，編輯大意即爲後者。兩者間有非常明顯的差別，請讀者明察。
- 五、如果你看完後沒掉半滴眼淚，沒斷半寸大腸，那你大可將這張紙摺成圓筒狀，即爲金剛不漏保險套，成三角立體狀即爲小型充氣娃娃，便宜又好用。
- 六、如果你覺得這刊物很沒種又幹到你內心深處，那一切就大功告成了。自己辦個刊物爽一下吧！

■我的 1997 〈臭汗篇〉

每年冬天總是來得這麼的突然，這麼的無情。寒風凜冽的夜晚，恬然寂靜的屋子。不論是抽了多根據說會讓男性同胞們陽萎的涼菸或者是聽爛了多少首 Jesus And Mary Chain 的甜美失序的音階，一直有些事是令汗仔百思不解的。或許是本人太笨了，害得自己一天到晚搞不懂爲何大家都搞不懂我們這份「左際」用心何在。也許各位仍然誤以爲我們這一份刊物是全然的胡搞瞎搞，毫無「健康進取」的內容可言，甚至真的把我們的「廢話」當做垃圾般看待，但這些其實都不太重要。當然我們非常清楚，自己絕非是上帝派來拯救世人的可愛小天使，更非是時尚所宣稱「新新人類」的發言機器，因爲惟有到死，我們絕不會被姑苟於舒適的物質享樂裡，絕不會因咱們親親吾操的李主人安撫纏綿而陷於校園／社會威權的死胡同裡。從一開始，「左際」這份「自己幹」出爐的學生刊物在從未得到任何展望的成長中，始終在汗仔內心深處烙印一痕接一痕的歡喜和創傷，期盼與失落……。

我們從未敢求會有何豐收的結果，因爲對我們而言，世上最重要的是這些月來的煎熬和辛酸。17 歲的生命，難能可貴的在於身爲一個無名小卒的高中生總算是能夠將其心聲感言繪畫成一幅僅屬於自己——更可能是大家共享——的邊疆領域。身處冰寒的冬夜裡，何苦呢？有些事，實在難以言語論述之，汗仔在此便藉由義大利電影詩人費里尼的名言做爲結論：There Is No End. No Beginning. There Is Only The Infinite Passion.

高中三年的生命，伴隨著香港九七大限一針一秒的脈搏倒數計時……。我的 1997，慢點到吧……。

----- 劉威汗



創刊緣起 -- 左???

汗：我們搞「左際」的這一票，是漸漸發現同學中除了自己竟然還有別人也在看「破報」。當看到有人在看破報我就會告訴他我們有雜誌要辦，邀他們一起寫文章，總之也是沒心情唸書，一直想要找事作。

最初，去年暑假基諾李維來台灣我們弄了一篇文章罵他，麥可傑克遜來台時我也想在衣服上面塗標語罵。我躺在床上想啊想，後來就想乾脆辦個刊物吧，一開始刊物要叫「科圖左岸」，沒想到出了一家什麼「左岸咖啡館」實在蠻蠻的，就改名成「左際」。講「左」，大家就很清楚我們要說什麼。

Wolfstein：對啊！我高一還待在省中的時候跟幾個學長想搞動畫社團，但是社團不管怎樣帶都很難，台上口沫橫飛、台下

沒人要聽，還不如辦個同人誌刊物吧！那時想把刊物取名爲「左翼大隊」，只不過還是很多人嘴上講完就爽，稿子無疾而終的。

同學之中反應如何？

David：我們把刊物拿到各班去發，還拿到新竹省中、清大水木書局、音樂販子去放... 同學的反應就是「看不懂」，說「又是一堆丁！么力九「在寫東西」，有人拿去墊便當墊桌腳、還有人說「滿滿都是字也不能當計算紙來用」。據調查最受歡迎的文章就是「年少的王營守」（建議破讀者倒著唸就瞭了）、「槍手的夏天午後」，兩篇都是講手淫的經驗... 天啊！怎麼大家都還是停留在偷窺別人手淫的階段ㄟ？

奇文共賞：
（學長留下名言：開始是用噴的，漸漸變

成用流的，現在必須擠的才有。由此，我們只能看到槍手的一個外在表現而已。至於更加變態的，則有剛畢業之學長所連之左手打手槍、右手打電話，電槍齊下不亦樂乎。

（17 歲了，王營守和他的左右手每天都有正常的性生活。營守爲自己的性伴侶剪指甲、戴手錶，就是不爲自己找個女朋友。永遠。）

■辦這份刊物的過程？
資源文章去哪裡找？

汗：辦刊物還是很孤獨的，需要力量才能撐下去。我自己買 CD 和書和辦刊物的錢都是存車費和餐費來的，中午就吃別人的便當，反正女生吃不完，所以通常是我吃的最飽、菜色最豐富。



Turn On Turn In Drop Out

..... 在此我們必須搞清楚，這群第一代的戰後兒的言行舉動，在現今中產階級「絕對良善」價值觀的薰陶下，所遭受的歧視和污衊（有如婦女、同性戀者在父權異性戀沙文主義社會般的貶低，但這又是另一個故事了...）其實是可想而知的。因為嬉皮文化所隨爛的，正是那一套布爾喬亞階級百年來經知識權力監控所鞏固甚久，極為陳腐僵硬的社會體制。

嬉皮運動所極度反抗的，簡單一說，其實就是那一堆莫名其妙強壓於每個人的社會圈套... 這一群被稱 drops-outs 的青年人放棄了充裕的物質 / 名利 / 權勢享受，聚集於非商業性質、非種族偏見的自治公社，並盡力維持著自給自足的生產體系（有敵於資本主義所造就的環境破滅、資源的浪費以及工資處處的剝削）。

... 嬉皮們再也不相信在此如此醜惡的現實狀態還能帶來多大的自由和正義，以致藉由其生命無窮的活力嘗試追尋著人內在心靈無止境的幻影。不論是禪、易、太極拳、印地安祭儀的幻覺效果或者是吸食貓薄荷、強力膠、大麻、LSD；只要是在美國中產白人至上主義之外的事物，便成為嬉皮文化所極力推崇的。Turn On Turn In DropOut 所意味的，就是呼喚大家一起吸食迷幻藥來體驗生命各個層次不可知的領域，而遠離所謂正常生活的奴役。

有關藥物的實際效應，以及政府反毒政策所編出的無數套謊言，我們在此不談，只是奉勸各位年青有為的讀者們，不要因信服了群眾意識的反智，而喪失了大腦——人類最終的武器。若讀者有任何的質疑、迷惑、興趣，歡迎直接洽詢孤獨的筆者，隨時樂意奉陪.....

----- 劉汗

個

實中模範生



後記

身處在青年文化從未發展健全的台灣社會，身處在當今商業掛帥，雅痞當道的庸俗 90 年代，我們實在是很難有什麼夢想可言。我們好像玩偶，手脚處處受束縛，心靈處處空虛。或許我們總以為自己皆具改造世界的能耐，但當期望越大，失望也必定隨之增加，有如「異鄉人」中莫梭早年所抱負的雄心，卻在行刑前對世間的厭惡以及漠不關心。我們大家都是卡謬心目中的異鄉人，因為失落，因為孤寂，因為虛無.....

..... 在二十世紀末高度商業化的台灣島嶼上，我們不難覺到，一套又一套離奇怪樣的遊戲規則——等待著我們的順從——這個不準吸，那個不準抽；這個不能脫，那個不能穿.....「他」說這些對大家都好，妳能相信嗎？我們莫忘是誰把這個世界搞得如此無可救藥的，我們不爽。

屬於我們這一代的文化觀以及生活體驗，在長期以來遭受老人社會的國家至上主義以及腐儒道德觀的無形壓迫下，早已呈現相當疲軟的狀態，使人們毫無重心（絕非是數學課的什麼「內心」、「外心」、「重心」），只有看看 MTV、唱唱 KTV、追追時尚潮流罷了，以至生活極為空虛的常態。這是我們想要的嗎？



真 / 徵 畢 / 稿 期

著毋庸議，我們真的只有兩類畢，如果你覺得自己很屌可以搞到許多畢 / 稿，請教教我們。另外如果你想聽本雙文張上的音樂，請自備 120 分鐘錄音帶，免費代錄，附贈耳塞。新竹市實驗中學高 301 班 汗仔收

晚餐就去清大吃那種四十元吃到飽的，有時用別人用完的盤子再去盛菜飯，就連四十元都省下來。同學裡面也有人會笑我的...。至於弄搖滾社團、辦刊物是為了表現自己，大冬天穿一條短褲而且不穿內褲冷得牙齒打顫也是種堅持、抵抗... 反抗低溫吧？而且冷一點可以不想睡覺。

我們這幾個人作刊物其實從來沒有一起討論過，沒有什麼立場或主見，做還是我在做。文章方面盡量很寬大，不去選，反正來源也不多、無從挑剔，而且都是去找信任的人寫。

衆人起鬨：對啊！他很獨裁，弄刊物什麼都他自己作最好（旁邊開始有人放砲了！）

汗：不曉得飛，如果有更多人力資源搞不好弄得更差？其實現在的規模，A4 正反面影印、打字、貼稿... 一個人就夠了，不過要靠大家寫稿、打字、畫插畫，總之是給自己找一點事情作。

像辦這份刊物不管有多少人看到、或看的人接不接受，並不會影響我們的動力，自己弄自己爽就好，而且再怎麼樣還是會有人看得到的。左際的消息上了破報真的就有人注意到，屏東高中校刊社就來信索取刊物，那個附中的刊物到底長什麼樣我們也很有興趣...

我們先發現了「破報」，然後是「島嶼邊緣」、「當代」雜誌，看見不懂的詞就像資料庫索引一樣，自己再去找相關的書看。又因為大多接受過雙語教育（中文 英文），大致上可以看懂外文雜誌，SPIN、SELECT、MAXING，上網路查資料等等。

談談你們辦社團的經驗，或者你們曾否發展一些行動？

汗：高二下時聽很多搖滾樂，覺得學校裡其他人不知道很可惜，就搞了一個搖滾音樂的社團。原先預期只有兩三人會來，在教室裡面放放喜歡的音樂就好，沒想到來了三四十人，不過來的人大多只是因為這個社團很自由，反正從頭到尾幾乎都是我在台上表演，他們在台下做自己的事，就和我上課不理老師是一樣的！剛開始我也不知道要幹嘛？我只要能大叫就很爽了！有時會準備一些樂團的資料或畫一些插圖，CD 常常被朋友借來借去。

徵衣有感

■ 穿衣也可以有態度 -

在此汗仔對於那些熱烈回響的同學致上萬分的敬意（其中，也是唯一，一名大聖人「聞死頓」，捐贈了六件上衣、三條褲子、兩雙襪子，以致聞君子本人凍著老二，死在街頭。願主保佑他），讓汗仔初次體會到人間的溫暖和希望。另外令汗仔感觸良多的是幾位同學對他不穿內褲而無情地嘲諷，使汗仔不禁聯想到當前的傳播媒體，也正是利用大眾對大明星私生活的偷窺慾，而報導其不為人知的一面，甚至不惜捏造，以提高其知名度，或從中獲得暴利。汗仔衷心期盼全國人民都能獨立思考，而非盲目地跟隨他人湊熱鬧，做他人的狗。最後汗仔以「不偷看他人洗澡」、「少穿內褲省資源」兩句話與「左際」的讀者共勉，創造安和樂利的共和國。

P.S 不穿內褲真的很爽，三天不洗澡都不會臭掉。各位不妨試一試就知道。

■ Anarchy in R. O. C.

不知是否有人曾經做過，還是由於那原本體內深藏既有反叛孤獨的血性緣故，少年們酷愛著安那其式無序反常的生活行徑，各種搞怪的小把戲、破壞體制的方式皆使得他們周遭的親友師長為嘆氣惋惜痛心。更有甚者，則是其為思想不正，持異端論且有違社會道德規範，需予以思想改造；和善的輔導人員認為其等之如此作為，乃因社會適應不良、社會化過程



有所缺陷，故應輔導其等多接觸正當休閒活動，閱讀勵志小品與優良圖書以廓其心智；而宗教傳道者則以為彼等迷途少年缺乏穩定有力的宗教信仰，若能傳道予彼，誘導其參加宗教團契等，必能使其脫離社會不良誘因，蒙受主恩，成為社會菁英份子，進而貢獻心力於社會教化活動……



來自社會各知識階層的意見，不是認為少年們思想邪詭異端、道德觀念不足就是認為彼等缺乏自我被認同感、成就感，接觸吸取太多反常事物等諸如此類教化成分濃厚的批評言詞。但是，少年們似乎毫不理會這些言論。他們是那群自以為是

Anarchy 不等同於那些成天打混、毫無目的的小流氓，我們有自己的主張，有自己的目標。我們不一定知道我們要的是什麼，但我們知道我們反對的是什麼。我們永遠與主流文化對抗，永遠是另類的一群。

--- MIZUKI

苦悶報 長壽

致全國青年公開信 -- 蕊蕊望早春



各位！因為學校太無聊了，因為音樂太難聽了，因為看電影要唱國歌，因為孫震太遜了！所以，我們要脫離中華民國政府與台灣大學之行政管理部門而獨立，就像喬治亞和亞塞拜然一樣。

這一切可都是由你引起的，因為你都不來和我們玩，整天在活動中心，不是抱個木頭抱一個下午，就是坐在魚池旁邊發呆，再不然就是挖挖鼻屎，摸摸老二。

是你逼得我們走投無路的，你每天一定要唸書、寫功課、考試拿高分，讓我們的人功課爛被當掉嗎？你一定要交一些美女、帥哥做朋友讓我們這群人在垃圾堆裡找大便嗎？你一定要乖乖地聽話好顯示我們每天打槍的人很糟糕嗎？你實在不夠朋友、太不上道了。

過去的日子，雖然想要改變，可是沒有人幫助我們。現在，我們終於想通了，我們再也不吃你那一套了，我們自己搞自己的，這道理就和小黑和小黃可以在志鴻館前面相幹一樣。

我要警告你，千萬別想把我們撲滅，試都不要試，我們的人遍布在各個角落，而且從獨立到現在，我們吸收了不少同志，有頂好行動聯盟、屁孔黨、三星客、獨行俠，還我褲子聯盟、查理、布朗革命同盟、正義清風黨、台大狗會、竹聯幫、四海幫，還有一些被強迫捐出來的器官。

如果你有心向上，如果你也覺得愛情一斤值不了多少或瑪爾寇陳是正確的，那你必須趕快加緊腳步了！

現在，以一個更偉大的意義而言，你正在為你們的解救而前進，我們而已經厭倦於向大人們去解釋、去證明我們所做的事很健康、很有意義、不會影響到他們的權威。教他們放心讓我們去玩他們的老二。你想這有可能嗎？如果不可能，兄弟姐妹們！你們就再也沒有別的選擇了。就像蕊蕊望早春，你們要勇往直前，否則我們就要遠遠地超過你們。

獨立社團社長小蔡上 同慶寶塔七年十二月十八日

行政院衛生署警告：孕婦吸菸易導致……胎兒早產及體重不足

Wolfstein：我們曾經在午休時間利用學校擴音系統播放一些另類搖滾的音樂，看能不能多吸引一些同好，結果大家反應「太吵了」，最後就被停了。

我們不要當瑞舞場子裡的癩三人類，更不是 pub 裡的曠男怨女或蛋頭樂團，我們選擇自己的搖滾生活，沒有類別，沒有制約。

--- Ian

你們除了學校的課業，都還幹些什麼事情？

Wolfstein：一開始看破報的時候，有很多名詞都不懂（像什麼學世代、酷兒、女性主義等等理論的名詞一大堆），又在清大發現「島嶼邊緣」，覺得奇怪怎麼會有這種文章（後正文書寫）？就趁著暑假去女書店找書看，開始迷上洪凌，魔鬼筆記是這一年影響最深的，她最會引經據典……漸漸發現日本同性戀漫畫、H-Games（變態電玩）、吸血鬼、馬克斯等等「邪魔歪道」，背後還有一大堆經典。從此看這些東西的最大樂趣，就是去搞懂這些名詞以及背後引經據典的東西到底是什麼大概花了兩三個月，才慢慢搞懂了這些名詞。

Winton：可是對我來說，我的生活每天

只是吃飯、讀書、睡覺，那些東西裡面講權力、講壓迫、講體制，對我而言比較接近是知識的娛樂和消遣。

我曾經立志要當文藝青年，國中的時候常看文學副刊，作文很受老師鼓勵。後來最大的轉變是在聽了搖滾樂以後，之前我大概算是很普通的高中生吧，聽了搖滾樂之後視野好像突然打開了，搖滾樂好像是一種新元素放到身體裡面，我開始去接觸很多不同的東西。開始去看傳科和新左的東西，並試著把自己的想法放到作文裡頭，老師卻變得很討厭我，作文分數打得很低。不過我開始喜歡寫自由命題的文章。

璋：我在想高中生被逼的那麼緊，恐怕到大學裏也沒人再會去多想了。我們的思想已經被固定住了，如果把自己的想法發揮出來的話別人就會覺得你很奇怪，我們的社會不鼓勵你敢於和別人不同，不鼓勵個體的差異性。

Winston：我們每天上課、補習、回家，生活中好像也找不到什麼很明確的目的——除了上大學以外。但我聽搖滾樂的時候覺得有那麼多人能夠寫歌、創作、唱歌，好像能在音樂中他們找到自己的目的……以後可能可以嘗試去搞音樂吧。如果考不上大學，留在台灣要面對的困難蠻多的，我看過一本「流浪北京」的書，一些搞音樂藝術畫畫的人流浪到北京，也沒什麼錢，就朋友家住一住、要飯吃……這種生

活也不錯？！

汗：只要活著就好了！

……其實我在想生活可以很簡單，我和朋友說，「我們兩個去當乞丐撿破爛也沒什麼不好。靠打工也是可以簡單地生活的吧。」

作為一名高中生……阻止你

汗：作為一個高中生當然是很煩的啊，總是有這麼多外在的壓力去看去做去吸收……想嘗試做很多事情，興趣也一直轉來轉去。

高中生被管束正可以顯示那些有權力管我們的人是多麼無趣，我媽會突然來翻我的書包，發現裡面放的是 CD 和雜誌非常火大，我外公把 CD 全部沒收還叫我當場下跪。教官總是唸你的頭髮太長、制服穿的不整齊不標準、不能穿涼鞋……還有偷竊抽煙破壞公物侮辱師長飆車什麼都可以管，週日學校辦個舞會，男生女生抱在一起跳還會被拉開。

台北市十八歲宵禁，高中生多數都是冷漠不關心吧？因為罵也沒什麼用啊。那像一些飆車的年輕人以他們自以為的方式叛逆、好像蠻快樂的，只是他們染髮、戴耳環、泡馬子、又很大聲，覺得他們好像太華麗了。我不會不認同飆車，但因不在其中，沒有立足點去批評什麼，反正大家都是「邊緣人看邊緣人」！

高中女生與少年感化院

圖/李姿瑾自製明信片

鞭/邊/編言:

這回，無心插柳地弄成了酷兒專輯。其實要爭的，不只是酷兒們的權益。有色人種、殘障者、愛滋患者、外勞、原住民、第三世界國家、女人、工人、甚至胖的、充的、因歲月老去形體的等等等被歧視打壓的所，有族群，有許多都還壓縮在缺乏陽光的角落，呼喊著不被聽見的聲音。相較之下，無所不在的酷兒還算幸運，起碼聲勢大些。畢竟無能，只好由切身的下手。要聲明的是，收入的某些文章，涉及作者的政治立場，所有第二及第三人稱，概以「她」、「他」的形式出現，但所指涉的對象，也許是男，也許是女。其實我個人並不贊同這兩個字的存在：為何主要指稱男性的「你」、「他」是「人」部，而屬於女性的「妳」、「她」是「女」部呢？「人」，不就包含了女男兩性嗎？女子，竟是不被提醒便不記記憶的卑微的存在。而人們在指稱一個包含女男兩性的團體時，總是以「你們」、「他們」稱之；女子，在另一性在場時，便成了可以忽略的附屬。以「妳」、「他」指稱女男兩性，算是對這個世界的挑逗與挑戰。不記得有哪個女孩向我埋怨過我以「你」稱她，而幾乎每個被我以「妳」指稱的男子，都向我抗議：「我不是女的！」彷彿受了侮辱。如果可以用代表男子的「你」與「他」稱呼女子，那麼，用「妳」、「他」稱呼男子亦無不可。另外，關於「女男」與「男女」，固然壓抑了男性，習慣上，我們總將物事依重要度排列，將「女」放在「男」之前，固然壓抑了女性，但，比起「男女」一詞出現的比率，這偏倚的不放也算是為女子的不被重視稍稍喊了聲冤，不算太過分吧。有人說，你這樣會讓很多人都開始弄這個嘞！彷彿提醒我，小心被搶了市場。我說，多才好呢！這些高中生太安靜了，百家爭鳴才能豐富地下文化呀！說不定雙附中奇景呀！看了這本東西的妳，如果也動了搞刊物的念頭，動手吧！不難的！

編者小檔案

李姿瑾
Birthday 1980. 1. 29
女
師大附中高二、文組

家庭狀況:

父母極愛美滿(大男人+小女人)，家庭封閉，父母為台灣研究所某小科長，成大地科學士和企管碩士，母為台灣總經理秘書，二月入共十數萬，家藏畫冊+百科全書一大櫃及古典樂 CD 三千多張，不過哩，嘸嘸純裝飾！父親是個有音樂評論發表於「古典音樂」雜誌，但都是「數據統計」，家無無論何時(十之八九沒有在聽)都放著「高級音樂」以示氣質。無車或其他房產！買不起。

辦刊物的動機:

想刊就做了。本想做個學術刊。可是就變成一人獨撐——轉念決定對這些只會唸書的學小孩來

番思想改造(說是「只會唸書」，其實是只會把時間花在書本上，唸書毫無方法可言，無統整歸納能力，笨死了)，所以規劃了好些極富「教育意義」的單元，但若是只出一期就罷家哪，那就聽所欲言囉！回經費有限(一千多吧，最近很窮)，裁不會大起發行，但肯定會廣為流傳，並為附中在學難兒所珍藏。將刊物命名為「少年感化院」，字根取 reform —— 要感化正當為雙態。為什麼會對性別的議題特別關心？我總是生活中許多實際遭遇的性別經驗帶來的反省。我們有一次上課的討論主題是「遇到性騷擾怎麼辦」？比如說在公車上，同學只想到報案、告訴司機處理、報警包圍、深擾騷擾者的腳……只有我非態約問：為什麼不在現場對騷擾者色狼痛罵一頓，好讓他在眾人面前曝光？女同學的反應是：「好丟臉喔！萬一被別人知道自己被騷擾，不知該會被怎麼誇？」完全和那一套被討受受害人的強暴迷思同一個邏輯！在一個男女合校的校中，女孩子太強會惹

採訪整理/楊月

的所有人都不爽，數理科學乃至於國家政治，都被當作是男人的專長、男人的事。還有平日把春籟、張小虹等女性主義者掛在嘴上的同學，遇到男同學(教友)在校園中鼓吹「真愛運動」時(即婚前不應發生性行為，要把貞操保留給因愛結合的婚姻)，竟然表示支持，不是完全沒有獨立思考的能力嗎？我因此想來弄個「高中生反真愛運動」。要成立社團必須十五個人簽名連署，我想成立「兩性文化研究社」都找不到同類……這樣的情況，要不然就是乖乖聽話埋頭唸書，一切等考上大學再說，可是我實在不想浪費時間在無聊的教科書上了！所以就決定自己來搞刊物。

關於美編:

參考「同言無忌」、「島嶼邊緣」，又全以 Word 6.0 或 Win95 製作。

閱讀嗜好:

未來學(社會學、經濟學)、科普(普及科學，尤好生物學、人類學)、性別政治、心理學、小眾期刊雜誌、服裝雜誌、覺得 meaningful 的漫畫。

改變一生的一本書:

尾崎南「絕愛 1989」。體認自覺自身之同性情慾，開始走出文學(散文、紅學)，接觸小眾文化。

改變一生的件事:

初中偷理住校，脫離父母掌控。

職志:

同志運動、小眾文化、青少年同志團體。

對於現今多數高中生的看法:

尤其同樣是站在屬於同屆國中畢業生排名前 0.2% 以內考上著名高中的這票——無知、封閉、保守、缺乏思辯能力，八卦，自以為是(從小個個被捧大的)，隨波逐流，女生專看羅曼史男生專打籃球，被動、責任感低，具有身為政客應有的各項特質(假公濟私……etc)，老師已經很無知了，他們更甚。高中生真的很無知，可以去跳樓了！每天只知道忙課本、忙補習，無法自主地去看去聽去思考。陳腐的教條聽很多遍也變成真理了！尤其這些跑到北一附中的都算適應較好的，家裡環境也不會太差，在體制內生存的很好啊，不反抗就可以從中獲益，為什麼要反抗？我是較極端的，其他人早就麻木掉了。

我覺得高中生是非常弱勢的一群，沒有經濟自主能力，父母控制行動自由——下課後除了補習不准出門、講電話不准超過五分鐘、還可能被窺窺、拆信、搜房間、沒收電腦磁碟片和非課本讀物，父母直到子女二十歲都是法定監護人，我們能宣稱什麼自己的權利？我「搭火車」的批評都已經看慣了卻還沒看過電影，為什麼？不准我出門啊。現在的父母也很厲害，賜物賞識是小孩，只要你裝乖裝像，成績又不錯，他們就會用加發零用錢、買昂貴衣服的方式獎勵你，但就這買衣服給你也他們直接控制你的身體的方式。

宗教觀:

邏輯(含邏輯的就是好的，對的)吃素，因為不愛吃肉和蛋。會不會去搞地下宗教？我會去欣賞洪洪的那種神德美善。那種架傲的調調，會成為美感偏好，但不會是生活態度。太菁英化了——如同對待納粹 SS 式的美學欣賞，可是不完全認同。

策劃中之專理/行動:

《為 Ecstasy 平反》向破報尋求資料支援中
《反「真愛運動」》理論主要參考何春籟著作，但並非全盤接受。

《高中英文第三冊第七課修正案》請婦女新知等婦女團體協助，由全台灣女、男高中生簽名請願要求修正高中英文第三冊第七課的內容；刪除只是眼不見為淨，不如改成宣揚兩性平等的內容較有實質幫助。

《形象主張新道德世代宣言》反抗傳統道德，不因為叛逆，亦非「為反對而反對」；新世紀道德準則：邏輯。因為傳統的非理性與不合邏輯，所以反對。新道德世代宣言：道德非道德。

原本尚有「風言風語」(情色文學、性知識)、「酷兒」(酷兒論述)、「凱西世代」(無性別衣著/自我認同)等專欄，但對不瞭解理論基礎的人而言，這些不過是「黃色小說」、「看不懂」、「有點好玩」而已，故忍痛刪去，以「性別研究」(直譯自 gender study)、「XXX 性學教室」、「酷兒書寫」代之。既然要做得有「感化教育作用」，讓人家看不懂就沒意思了，不是嗎？

我與社會:

我常想，如果可以在體制外活得很好，何必去牽就體制呢？工作機會可以自己創造，想做什麼就做什麼。我打算先打工，租房子、支付自己的生活開銷，然後搞電子刊物、弄「個人誌」，現在電腦房租也很便宜，實在要維持生活並不難。我還想搞青少年團體、十塊錢互助團體……十幾歲的人去混二十多歲青年的運動圈總是覺得怪怪的，不如自己招募同志。



採訪整理/林月

跨行互助的漫畫同仁誌

台北購買熱熱鬧鬧弄某處抽了兩個小時，一家泡麵社茶店裏落坐了五六桌的學生裝束的客人。一桌捧著小書聽著苦情有如化外之民，一桌桌上散置各種工具紙筆、雜馬泥的、戴眼鏡的在白紙上劃著細工，另一桌正聚精會神的看著畫布裝裱到底可不可以立存漫畫人偶的著作。一會兒，雜著頭中的「竹魂」和勿！丫蛋蛋的「葉小叔」挺起文雅的口語文互相談起來了。

聞聲不吭地我潛入書架堆中翻著一疊疊厚厚的手工漫畫同人誌，呢，很詳細！「粉紅社社鳥俱樂部」、「GUM」雙雙口香糖、「流雲雨のOx誌」、「X 可吾人讀書會」、「無責任天堂」、「生鮮超市四人組」的充氣艇魚……，每一幅手工繪製的漫畫都裝上作者親就

如果一個離家的青少年在台北

如果你未滿二十歲而想離家離校，可能想像出的方案：

為防微信社，租房子申請網路等等都要借朋友的名字，聯絡他人一律不用電話、信件，絕對網路解決(現在的徵信社還沒那麼先進吧……)，20 歲前不在媒體曝光(當然一定會覺得很痛苦)，寫文章或參與同志運動都用化名，暫定為「斯克明」，為 Minx 音譯的倒反——可是這樣會不會讓人覺得搞同志運動的都是男同志？好苦惱。可是弱弱女的名字又不像我……去比較前衛一點的餐廳當服務生，再不然去男裝店、歐式花藝、書店當店員，也想去檯檯小姐好玩、好奇(身材夠本)，根據時分頻廣告，一個月有 4、5 萬耶！有空有錢就去學攝影、歐式手綁花束，body language、還有很多這這那那。工作換來換去可以學很多東西、看



很多事；不過這還是還小啦，以後會比較定吧。至於廣告公司嘛，我喜歡玩創意，每次送女朋友的東西都弄得 Surprising，她覺得很棒很有面子，我也會覺得很高興，可是變工作就不好玩了……。房子租了後，打算地上鋪木板、整間漆全白，傢俱用撿的自己重漆，比較省也比較有味道，應該會很炫吧……。

附錄國立台灣師大附中應有成績考查補充要點學生獎懲辦法

- 四、有下列事蹟之一者記嘉獎：6. 勸導同學向上者。
 - 五、有下列事蹟之一者記小功：1. 行為誠正，足以表現校風有具體事實者。
 - 六、有下列事蹟之一者記大功：1. 提供優良建議，並能率先力行，增進校譽者。2. 愛護學校或同學確有特殊表現，因而增進校譽者。
 8. 有特殊優良行為，足為全校學生之模範者。
 - 八、有下列事蹟之一者記小過：6. 攜帶或閱讀有礙青少年身心發展之書刊、圖片、錄音帶或錄影帶者。
 - 九、有下列事蹟之一者記大過：11. 出入不正當場所、行為不檢有辱校譽者。12. 在校內發表不當之文字或言論者。
 - 十一、有下列事蹟之一者退學：3. 有危害國家社會安全行為者。
- 對照參考刊物的主題和校規的獎懲，辦這份刊物的下場會是怎樣的呢？嗯，我還是先做好逃家的準備吧！免得到時被記了過，爸爸媽媽開始嚴密關切這思想不正當的女兒，害我不能看想看的書又走不了糟了。

然就是出一份影印或印刷的「個人誌」或「同人誌」，作為流通與傳播的媒介。

搞漫畫同人誌的人年紀大都年輕，二十出頭的都紛紛自謙「很老啦！」「已經是老鳥啦！」大約是因台灣漫畫以日本少女少男漫畫為大宗，又曾出現漫畫閱讀群年齡斷層的現象有關。既同人誌的很多還是在學的中學與職校生，下課或起補習班來這裡交換一方仔細細的作品，研究別人構圖、分鏡、說故事的技巧，更多時候是帶著「功課」回家的——比如說，針對某部「人魔狂」的作品回家畫主題展、改變劇情與主角性格的番外誌、設計同人誌的新單元、會訂字的認領打字稿、勤練電腦排版……，小型的跨行互助組織於焉形成。

可能你不會繪畫，可能你會修車，也可能你特別會畫房子……「智庫」工作室是一個跨行互助組織，成立目的為大家一起來為自己找到「啊！這樣子過日子，我覺得好幸福！」的生活。每一個人的專長不見得一樣，每一個人會覺得有價值的生活也不盡然相同，但，生命的喜悅，終究是屬於鼓足熱情作了自己真心想做的人的！

超級橙組

■西海超級橙組會長

兩年前我高三的時候開始辦同人誌「橙組」，我以前並沒有美術的訓練背景，可以說完全從零開始。那時候漫畫便利屋有置放留言本，讓同好寫感想和意見，當時憑著一股好奇心和好勝心——覺得別人畫得太爛，我就想自己也來組個團體，成立橙組之後，淘汰社員剩4人，都是有完稿能力而且可以準時交稿的！沒辦法啊，社長的作風如果不高壓一點，刊物可能就會無限期拖延或流產。

96年4月擴大成「超級橙組」，就是同好交流會，只要是對漫畫有興趣的都可以加入會員，不一定自己要會畫，但接受投稿。我提出的企劃案，包括製訂 logo、營運方針、成立後援會、送贈品、定期聚會等方式來吸引會員，會費是每人150元。我們還將刊物發到台南、台東、高雄的漫畫便利屋，目前約有150個會員。大約每個月花2500元養這一份同人誌刊物，一千多元的印刷成本，加上一千多元的郵資，其他就是看人力、心力的付出了，我現在只有自己在編，大概每期出刊要花一個星期收稿、打字、編版，還特地為了搞刊物學會 photo shop，因為大家現在看慣了電腦編版就覺得手工貼稿是我們在偷懶了。其實編同仁誌很累，如果有哪個人要接手，我一定 pass 給她，只可惜大家還是觀望的多。



超級橙組同仁誌

要來玩喔!

Handwritten notes or signatures related to the illustration.



PINKY SOLDIER Information reshaping is ng Week: 1 Footsteps of Part...



Handwritten notes or signatures related to the illustration.

布袋戲手的札

■尤魚：布布迷 GUM / 生鮮超市四人組成員

我大約是四年前開始畫漫畫。那時候在漫畫便利屋會碰到同好，彼此留話或留畫，那時候我看的還都是日本漫畫，高中開始才正式接觸國內漫畫，像是萬永、游素蘭、張靜美，其中靜美姐的畫風很唯美，刻工很細，我在簽名會上認識她之後就很想向她學習，一心想當漫畫家的助手。

現在我畫「布布」，就是有線電視上演的霹靂布袋戲。你不覺得布袋戲裡面的布偶人很美嗎？劇情又可以思考，有高低潮，而且台語還是我們的母語，現在的小孩卻都不會說，有的還要花錢去補習。我們布袋戲可以發揚光大呢！

我們參加同人誌的人都很喜歡畫畫，造型大都按照原來的樣本畫。這樣才真實啊！我就是一面看布袋戲一面把它畫下來，把劇中人的衣服、配件的樣式和顏色全部畫下來當作備份，我們很講求忠於原著的真實感。但劇情、對白或別人遐想的地方就可大大地給它拿來玩，通常人物造型是唯美的，不過我們會在某些地方製造「笑

台灣的同人誌才剛剛起步發展而已。談談日本的同人誌，他們已經發展到很有群眾基礎，技術夠、商業嗅覺也敏銳，甚至還可以請助手。像日本的 CLAMP 同人誌就是職業漫畫群組的，不過他們是非常本土的團體，成員連航空的信都很少寫，在日本國內通過通信、店頭販售等方式，群眾有上萬的基礎。日本每個月都有上百本的同人誌出刊，到了同人誌販售會就更可怕了，以千為單位。同人誌的內容包括當時最流行的動漫畫話題、電玩特輯，還有日本最有人氣的同人誌作家執筆連載的自創作品，實力都屬職業漫畫家級的。同人誌通常還會收錄一些基本資訊單元，如讀者投稿扉頁、誌上交易資訊、社團招生資訊、同人誌販售會的時間表...。蠻值得大家參考的。

藍曦的畫風邪美



暗黑天使 - 命運之章

■養樂多

一般傳統家庭裏，父母都要求孩子書要讀好，問題是我知道自己不是讀書的料！我從小就想畫漫畫，想把自己的想法和觀念透過圖畫來表達。我總覺得書本都是文字很枯燥，很多想法看圖畫一次就會記起來，我會想把自己的想法畫出來，像是種樹、烹飪的過程...還有對社會的不公與憤怒等等。

點」的存在，像搞一些很爆笑的鏡頭啊，或是 Q 版的造型啊，甚至畫成 O X 版或 H 版... (註：Q means 頭大身體小、涕淚縱橫的可愛版；OX means 色情男女版；H means 變態版)。

現在很多人都受到布布的傳染洗腦，大概是從前年七、八月開始的，我們迷布布的，每個人都有自己喜歡的角色，像我自己就很喜歡素還真，他左手拿橘扇，右手握珍珠拂塵，怪癖最多，喜歡唱反調。那我們還有三個布布的后援會——葉小釵、一頁書、素還真。素還真他還一人三化喔，他還可以分身變成神祕女郎和劍客。

布袋戲每天會在有線電視播三次，我至少一定要看一次，邊看邊畫，還要記下每個人出場的台詞，製作自己的霹靂手札。爸媽當然不贊成我看漫畫或布袋戲啦，從小罵到大。台北畫布布的同人誌大概有五、六十人，幾乎彼此都認識，還會互相討論，中南部大概有一兩百人；霹靂後援會的成員就更多了，小釵的會員光是台北就有三百多個。

我們畫布布的為了要參加 cosplay，2月5日在一家百貨公司的霹靂布袋戲辦的1997 偶戲博覽會，要玩角色扮演，有二十多人去訂作布袋戲偶的衣服，我們找到一家很不錯的服裝行，老闆體諒我們是窮學生，一套大概 5000-7000 元。作衣服的錢啊？是省吃飯錢、零用錢省下來的啊！會不會心疼？不會啊，很美耶！有點亮片、刺繡，內外加起來總共四五件，我平時就算不穿在街上走，在家裡穿著睡覺也很高興啊。我們還搜集布布的鑰匙環和懷錶，自己畫完明信片然後自費印刷，自費出版同人誌，也有人，像 Beetle 就自己寫布布的劇本——變心集。揣摩素還真和風采玲相見又別離的宿命。像我現在每天忙組織霹靂後援會的事情已經弄得睡眠不足，好幾個月沒有畫漫畫，真怕高普考考不上。不過有活動是一定要想法參加的，二月在台中的布布 cosplay，我們台北的就要包遊覽車下去玩，每個人來回只要 220 元就能從台北直達目的地，又省錢又能玩。

我現在參加的同人誌 G. U. M 從十幾歲的國中生成到二十出頭的社會人士都有，它是屬於原創式的、自己構思的故事內容和畫風，成員全都是女生，不過裡面只有我是畫布布的。

■清水千時 復興美工學生/搖滾樂迷

我們這一群人看漫畫的經歷都在十年以上，十八歲的從幼稚園就開始看了。剛開始模仿畫著玩，現在則不用參考範本就可以畫出屬於自己的畫風。辦同好會是一時衝動、好玩就辦，其實同人誌畫畫天馬行空，不用受到「商業誌」的限制去討好觀眾，一般的市場還是走唯美、夢幻、圓滿結局、精緻、美化路線居多，同人誌是非商業性的創作，可以有自己的信念。當然，從同人誌眼光來看喜歡的，市場上未必能接受，曾經有漫畫出版社參考同人誌的評斷出書，結果賣不到一千本的。

一般來說，搞同人誌的人都蠻窮的，有的是學生，有的人住外面，有的人打工或工作還要拿錢回家。多數人都是省飯錢、餓中午的那一餐來買沾水筆、墨汁、網點……，像我有一陣子就幾乎都不吃午餐，省錢買材料，到了我同學看不過去，直接再帶一個便當給我吃。材料的開銷對沒有固定收入的人來說是蠻貴的，代針筆一隻五十、網點8開的八十元，沾水筆七十元，自動水筆六十元，完稿紙4開50張就二百八十元……，而且這些都是消耗品，隨時要補充。

在日本的同人誌作家選出版同人誌雜誌，書的內容資訊豐富不說，從製作、印刷到鋪書都自成系統，這種作法對同人誌的愛好者有很大幫助，但本身必需有一定的資金和資源，台灣就沒有這種門路。一般來說，同人誌可以找長期合作的印刷廠，去發展周邊的產品，像信紙、貼紙、筆記本、年曆啊等等。台灣的同人誌才算剛剛起步，大家都是靠興趣在作，要像日本的氣候還有很長的路要走呢。

我在4年前開始畫的時候，憑的是一股衝動，沒有定向的模仿，看的漫畫一半日本一半美國，美國崇尚英雄主義、強調動感，日本的漫畫很多元化、擅長表達內心感情，當然還有色情漫畫一路的也看，歐洲是激情香水，日本就常出現鞭子蠟燭什麼的，我都看。我自己喜歡聽搖滾樂，從「人狗螞蟻」的年代開始就常去聽現場演唱，一直很想畫玩搖滾樂的、搞團的人的漫畫，不過那些玩團的人都很酷，我那時才國中生，每次去Pub買杯飲料就趕快乖乖的找個角落坐下來，他們好像都不太愛搭理樂迷，不過以後有機會，我還是會畫樂團的，那是我的理想。在人體的線條掌握上，我都是看A片學習的，定格啊，尤其是出現全身的畫面時，把它定格下來素描，有的人是買人體骨骼構造圖來研究。

同人誌每隔一陣子都會找某樣東西來玩，像前一兩年「幽遊白書」非常的紅，很多同人誌都畫。現在當紅的是「霹靂布袋戲」，有很多人還是因為加入漫畫同人誌的關係，才回頭去看電視布袋戲的。同人誌狂熱期的時候，經常有人會模仿偶像的打扮，或乾脆訂作偶像的衣服來穿，像「血印王朝」辦國際樂迷交流會時，就有人男化女粧扮日本黑夢，2月16日和2月22日有cosparty，到時候一定很熱鬧——你不覺得同人誌團體不只是單純的交朋友、交流畫技而已，同人誌根本就是我們的世界！！我們希望同人誌能推得越廣越好。

而在這個小社會裏，各種社會狀況都有，和真實社會是一樣的，像是團體之間的比較、中傷啦，不同的領導風格與權力邏輯啦，商業購買行為的詐欺啦，比如說你寄現金或等值郵票要訂購產品但都沒有下文……，真的是和大社會其實也差不多的。



by-清水千時



■藍曦 螢幕殘像成員/漫畫家助手

比起其他人，我算是較早出社會的，我十五、六歲就開始工作了，在服務業、餐飲業這一行工作，算可以見識各式各樣的客人，對於畫漫畫的觀察很有幫助。

我想我的精神年齡和實際年齡是差很多的。畫漫畫就是我的精神慰藉。

我在生活、工作中遭遇的問題，其實身邊沒有多少人可以講，我就在漫畫中進行思考。我的學歷雖然不高，但從工作中吸收了很多人生經驗，包括客人的穿著、談吐、人格、長輩與上司的說話態度，人際之間的鬥爭等等，平常多觀察，比學校學到的更多。我希望以後我的漫畫可以以人性為基礎，去描繪團體中的人際關係、各式各樣的人的生活方式，還有像不同年代的人之間的價值衝突等等。

我的畫風經常被戲稱為「變態」的，算是蠻「另類」的少女漫畫吧？我喜歡一些像吸血鬼、人魔之間的題材，有人說我的畫風「邪美」，我自己不想讓少女漫畫侷限，也不避諱性愛，「性」是一種生活、不可分的。談到性的禁忌，你可以發現為什麼很多女孩子喜歡畫少男漫畫，是因為少男漫畫出版社不會限制男體露二點。我還喜歡畫恐怖推理漫畫。外界報章雜誌對漫畫的批評，大多是說漫畫摻雜色情暴力，其實那是老舊的觀念，對我來說，漫畫是門學問，可以呈現人性，絕不止是怪力亂神、同性戀而已。

通常我會流覽、搜集各種資訊雜誌上的映象，作為創作的idea。來這裡認識了很多愛畫漫畫的好朋友，互相切磋，我現在除了在泡沫紅茶店打工維生，還當漫畫家的助手，訓練描線上色等等專業技術。目前的同人誌團體普遍是隨性的、因自己喜歡某些東西而畫，我自己則希望走專業的、自我創作的路線，我會和出版社接觸，參加新人獎，朝連環作品努力，希望可以進入職業界。

同人誌的基本作法

諸星：當妳的「曠世巨作」、或集眾人之大成的傑作完成了，卻得不到商業誌編輯們的賞識，或者只是想純粹表達自我風格時，怎麼辦？

自己來！集結眾人之智慧編輯成冊出書，那是一件多麼有成就感的事！！你必須

- 1、作品是否已經完稿（錯字、留白、塗黑、修正、頁碼……）
 - 2、決定頁數（以8頁的倍數為主，如此較便於印刷）
 - 3、找印刷廠（貨比三家不吃虧）
 - 4、選擇印刷或影印
（若想印一百本以下，影印較為划算；印刷品質較好，但貴在製版！）
 - 5、決定開數和本數（A5、B5是最普遍的開數，本數也以50的倍數較優）
 - 6、挑選紙質（通常封面紙都比較厚，顏色可以隨自己高興，不過請考慮印製效果）
 - 7、付訂金、簽估價單、拿收據
（錢……這不用多說；估價單跟收據是當成品完成，領書的憑據）
 - 8、緊迫盯人
（有些印刷廠、影印店很會拖，隨時打電話問進度，必要時在旁跟老闆討論想要的效果）
- 當然，這些只是基本的過程，僅供同好們參考，至於細節部分，歡迎來信和諸星或樹組的高手們相互切磋琢磨！

西海：基本上同人誌的刊物並不具有商業的圖利性質，所以是可以很自由自在的、沒有什麼一定的製作公式存在。它最難的部分便在於「創意」，真正要做好一份刊物，好創意（也就是不抄襲模仿別人的作品，又弄出一堆隔春單元，要就自己發明）是必須的，包括刊物編排、內容、刊頭設計等等。雖然看起來微不足道，但確實是掌握一份刊物給人印象好壞的關鍵。希望同志們能更注重刊物的「質」，不要被商業誌影響到以為「數大便是美」，既然是同人誌，就要有同人誌的個性、同人誌的精神、同人誌的氣魄。



一個在 1970 年代初，半靠著國家機器支撐、半靠著窮困居民「華路藍縷」打出來了的「薩瓦多莊」，幾年後竟然被新政權路線打成是「問題」；再加上日益遷入更多的貧戶，它在 1980 年代初整個狀況幾乎跌到谷底……

但人畢竟不是那麼的脆弱與喜歡「無奈」，山不轉路可轉。也正是在這形勢中，莊內冒出了一號積極人物：阿茲古塔 (Michel Azcueta)。他是位西班牙裔教授，曾與人在莊內共同設立首座學校，而且受莊民敬重。阿茲古塔聚集莊內各住宅群及其他協會領導人士，共同組起「多部門委員會」，想扭轉大局。「委員會」第一個動作即是爭取莊民支持，使「薩瓦多莊」脫離原屬「瑪利亞莊」(Villa Maria del Triunfo) 的行政管轄。獨立成爲一新行政區的好處，是不必靠「瑪利亞莊」的預算「施捨」。這個由莊內民衆發動的提案，也正好與台灣由制外「國發會」「決議」廢省的方式相反，於 1983 年六月獲得祕魯國會通過。

同年 11 月，阿茲古塔在左派聯合勢力支持下，當選「薩瓦多莊」首任市長；他想透過地方政府力量來推動莊內民衆的草根參與及全莊發展。

即使在無任何官方經費預算下，阿茲古塔聯結一些人進入新的地方政府任職；在當政頭幾個月，也有許多人投入市政的義工工作。這是個建設新地方政府的運動，也是個自救運動。

阿茲古塔政府，做爲一由民衆凝聚出來的制式權力機構，自然不像中央政府那樣只想收編或打壓民間力量或團體，他承認「自營會」爲全莊主要代議組織，尊重其自主性，而且與「自營會」共同規劃全莊未來發展。阿茲古塔也在一封信中表達想法：「我們進入市政，主要是想強化民衆組織、盡量發揮市政權限、賦與民衆組織我們掌有的權力，而且把市政轉換爲動員的主軸，一方面與群眾共同解決問題，另一方面做爲一個與中央政府打交道的單位。」他爲地方政府的意義與作用擬出了個新定向。

× × × - - × × × - -

阿茲古塔在全莊發展上盡力引入新力量，鼓勵民衆參與地方政務。他一方面支持莊內如：「青年會」、「文化會」、「公共食堂」等既定團體，另一方面也鼓勵新的如：消費合作社、「小企業主協會」等組織的成立。而且在阿茲古塔與中央政府協商、以及透過外國政府及地方一些非官方組織的贊助下，「小企業主協會」也成爲工業區發展主要的推

動力。

阿茲古塔致力把政府權力下放到莊內組織的心意，也可用「薩瓦多莊婦女民衆聯盟」(FEPOMUVES) 爲例。「婦女聯盟」設立於 1983 年，用來統籌莊內各種如：「清潔會」、「樹會」、「婦女俱樂部」、「公共食堂」，及「育幼教師」等組織。在同年，當時利馬左派市長巴倫德 (Aefonso Barrantes) 爲解決市內嬰兒營養不足問題，鼓勵全市婦女組成「一罐牛奶會」；保證

六歲以下的孩童都有一罐牛奶飲用時，阿茲古塔也把牛奶計劃的行政權授與婦女聯盟執行。

× × × - - × × × - -

但即使地方政府再用心、再盡力，它仍有侷限，莊內許多事務仍有力有未逮之處。全庄人口由 1973 年的十萬五千人，到 1984 年已擴到二十六萬五千人。相應於快速人口增長的，是各種生活設施的不足。地方政府在有限資源的限制下無法滿足一切：在薩瓦多莊「老」地帶的住宅、道路、水電等設施已大致完備的同時，新開墾者擁入的區域（它們在 1984 年佔全庄人口的百分之二十七）卻也造成飲水、下水道、電力等缺乏問題。這些新遷入的貧窮住戶，多屬小家庭、低收入的年青夫婦。他／她們也像早期開墾者一樣，住在廉皮小屋；而且也因生活窮困，新墾戶的小孩也多營養不良。

這在「薩瓦多莊」的空間及社會環境上，也造成了內部分化：「老」地帶的公共設施「較」完備，生活品質「較」佳，工作「較」穩定；而「新」地區則與此相反。這狀況也更進一步造就了全莊「命運共同體」感受的減弱。另一方面，莊內住戶在空間環境、以及在社經地位上出現的落差，也造成往後十年鄰里共同動員的不彰：住在「老」區的莊民就鮮少會出來與新住戶一起爭取水、電設備。

因此，即使阿茲古塔在 1986 年獲得連任，即使他爭取到一些國際社區改進機構的支援，即使「薩瓦多莊」於 1986 年獲得「諾貝爾和平獎」提名，即使它於 1987 年給「聯合國」訂爲「和平的城市使者」，而同年又得到西班牙「奧斯杜利亞王子獎」，這一切仍未能扭轉地方政府預算經費的不足，民衆地方政府與威權中央政府的負面關係，以及全國經濟整體的低靡……

× × × - - × × × - -

也因此，「薩瓦多莊」到 1980 年代末與 1990 年代前幾年，一直是處在低沈狀態。但低沈歸低沈，畢竟，人還是得活下去；畢竟，歷史還沒走到「盡頭」。

台灣這幾年流行「社區營造」，彷彿設定社區是重建社會的新基點。雖然，我們可質疑：方向應朝「社區」這方面走？決策只是幾個人在室內「拍板敲定」……？

薩瓦多莊

——祕魯民衆自建家園的一個故事（下）

圖／本報資料庫
文／舒詩偉



另類文摘 32

- 薩瓦多莊
- 祕魯民衆自建家園的一個故事
- 舞台上的性別扮演
- 維護或摧毀性別角色的鏡子

反叛客家 36

- 夥房
- 深夜，在南方的客家小鎮

資訊鐵板燒 38

- 微軟擁抱紐約東村
- 要搞個性胡同還是金錢大道

游擊世界 40

- 珠海生輝
- 記第二屆中國珠海電影節

亞太共榮圈 38

- 亞洲十大革命聖地
- 各相關網站及資料介紹



薩瓦多莊

動的「社區總體營造」……我們能由「薩瓦多莊」的經驗學到、反省到什麼……

「××山莊」；我也想到台灣許多地方的社區工作者、文史工作室，以及官方、專業界共同推

「花東社區」等，一些在「掃除」原有住戶而為中產階級或達官顯赫所規劃的「××鎮」、

公園」上的住戶、全各地眷村等已被或正待被「拆除」的聚落，如：基隆「八尺汀」、汐止

時，我想到台灣一些如：台北縣洲后村、台北市「七號公園」原本的「村落」，台北市「林森

會，反而因整個大的政治、經濟氣候，以及內在的一些機制影響，多少陷入困滯。只是，在這

總的來說，「薩瓦多莊」莊民二十多年來集體的奮鬥與奮鬥並未開創出一較民主、平等的社

但祕魯「薩瓦多莊」經驗，對我們「社區營造」民衆動員（或民衆參與）的走向與做法，應有所啓發。以下分幾點來談：

1、「社區營造」的主體，應是在當地生活的居民；即使居民間的地位未必「平等」，或關係是「扈從」的。但政黨的介入，反降低各民間團體的水平聯繫、減弱社區的凝聚。「祕魯左派」就認為草根性組織與各左翼政黨相結合，有助於把在地經驗與問題提升，到國家政策過程，但這種方式，使「薩瓦多莊」許多草根團體一方面成為政黨的延伸、高度政治化，且失去一定自主，另一方面則是民衆，以及民衆團體間相互分化。這情況，在台灣也處處可見。

2、草根組織應是居民能不分地位、性別等民主的作討論、決策與分工，但「薩瓦多莊」的草根團體，在除掉那些也如台灣一些社區組織中的派系把持、少數地方領導人士兼任衆多莊事、莊長的職位等現象外，仍受到威權式領導方式的「餘毒」所影響。當然，莊內許多團體的成員也都分擔權力與責任，但莊民，也如大多台灣的人一樣，在許多時候仍不自覺的寄望領導是個能解決所有問題的「救世主」，而少自己挺身而出。

因此，在草根層次想建立起一較民主的領導與參與方式，仍是個挑戰。

3、民衆對政治的懷疑與不信任。多年來，不論是中央或地方、是左派或右派政府，它們經常的「跳票」使得民衆對政治的懷疑、任何與權力或資源沾上邊的人都給視為是在謀私利。「薩瓦多莊」新上任市長瓦斯可(Jorge Vasquez)1994年因貪污案而在最近被逮捕、彈劾的事件，更加深民衆的不信任。至於草根組織的領導，情況也好不到哪裡；民衆普遍認為只有那些想謀權圖利者，才會出來搶位置。在民衆不信任自己組織的領導或幹部、當大家認定政治與貪污是一體兩面時，莊內的動員工作也更形困難。

4、但對莊中組織活動而言，物質基礎不足，才是最大的問題。無法掙脫貧窮、以及藤森政府新保守主義的「節流」(austerity)政策，使得莊民不但無法翻身，而且分別的流向個人自救的方式。

當然，像「公共食堂」、「牛奶會」等民衆的集體自救行動，主要是來「暫時的」「應付」經濟不景氣及緊急狀況。但破網不能天天忙著補，如果「應付」無法改為「開創」，如果經濟長期的衰退，所有事物會日久生疲，無法再集體下去。

另一方面，在祕魯強人總統藤森，強橫推動結構調整政策下，莊民的許多自救活動更因缺乏支援而難以撐下去。

自1979年起即投入「公共食堂」自救活動的泰瑞莎也指出。「那以往的熱誠現在已看不到了。我們現在是被逼著不得不這樣做，但做起來並無喜悅感。「食堂」以往像是全莊的一項福利。但現在在「食堂」進出的人都是滿臉愁苦。人們有太多的悲哀、憤怒及苦楚。婦女仍彷彿感覺到如果不來「食堂」，她們，還有全家人就沒辦法吃飽……「食堂」也很拮据。」

的確，在貧窮人日益變得更多的情況下，甚至連一些救援機構或非官方組織的資源也只得分得更廣。這種「杯水薪車」式的補破網，也使莊民更難投入莊內集體的事務。

×××--×××--

或許，我們在這兒，也另外費些心思，來察看「薩瓦多莊」女性在投入莊內「自救」活動的轉變或不變；不論這察看本身是否是那麼的PC。

莊內女性參加「公共食堂」、「樹會」等團體的活動，有些人指出：這只替婦女在無償家務勞動上，更加層重擔；因此，這也造成女性更加被剝削。另一方面，莊內女性所投入的活動，往往與家務事有關：育幼、營養、烹食等；這也更加鞏固了既定的階級與性別宰制體系。

但另有些人則認為女性參有「公共食堂」、「一罐牛奶會」等活動，反而可使自己走出家庭、進入公共場所；這也使婦女們有機會一起來面對、處理共同題，來發展自己在丈夫與家庭生活外的自主性。更何況有上千上萬的婦女在投入這些自救活動後，也從中學到各種行政經驗與領導能力。這也使一些婦女得以崛起，成為市政主管。

或許，任何的實踐都有利、弊、得、失。

×××--×××--

總的來說，「薩瓦多莊」莊民二十多年來集體的奮鬥與奮鬥並未開創出一較民主、平等的社會，反而因整個大的政治、經濟氣候，以及內在的一些機制影響，多少陷入困滯。這或許也是以「社區」為焦點所會遇到的情況；當然，故事仍沒完，實踐仍在繼續……。

只是，在這時，我想到台灣一些如：台北縣洲后村、台北市「七號公園」原本的「村落」，台北市「林森公園」上的住戶、全各地眷村等已被或正待被「拆除」的聚落，如：基隆「八尺汀」、汐止「花東社區」等都市「原住民社區」，一些在「掃除」原有住戶而為中產階級或達官顯赫所規劃的「××鎮」、「××山莊」；另外，我也想到台灣許多地方的社區工作者、文史工作室，以及官方、專業界共同推動的「社區總體營造」……我們能由祕魯「薩瓦多莊」的經驗學到、反省到什麼……

「薩瓦多莊」內民衆的集體自救行動，使得莊民較能主動掌控自己日常生活狀況，多少也改進地方的生活條件。但如果地方民衆及草根性團體能在一真正為民服務、以民衆福祉優先，而不只搞奪權謀利的政府支持下一起努力，如果莊內民衆能在行動上更「開創」而不只在忙著補原本應是責任的「破網」，如果……「薩瓦多莊」的一些緊急救助措施與地方長期的發展應會更有效、更成功。但至少，在祕魯首都利馬旁邊的一片沙漠，在許多人家於走頭無路、也不想坐以待斃的情況下，大家一起面對、解決過一波又一波的困難，而把它轉為一大致上可棲息之地……★



另類文摘



戲劇學者經常假設舞臺是一面鏡子，舞臺上的作品反映出文化及社會現象。這似乎是個恰當的假設。即使現在流行解構及後現代式的演出，舞臺仍然被當做鏡子，反映著人生。不同的是，以前的藝術家關心舞臺這面鏡子反映出的影像是否精確，但是現在的前衛藝術家則質疑這面鏡子的本質，懷疑這面鏡子是否有能力反映出一個極端不穩定，不統一自我（我和人生都變來變去，怎麼演才正確呢？）。戲劇人開始關注舞臺這面鏡子的表面和框架，而不再只是專注於影像本身。正因為眾人對這面鏡子本身的質疑，所以對鏡子所呈現影像的精確度也越來越懷疑。現在回顧起來，採用女性主義觀點的學者，其實是在劇場史中搜尋這面鏡子的影像，重新定義什麼樣的鏡子反映什麼樣的影像。

拉康的心理分析理論（恰好可以與劇場做類比）是有關於性別差異，有關幼兒進入到一個兩極化的性別結構的說法。拉康說幼兒生命開始的狀態是一種想像界（一種類似退化的人類狀況啦，注意！對拉康而言，他的分析主體是男幼兒，但是沒有把男幼兒和女幼兒分得很清楚）。在這個想像界的狀態時，男幼兒無法分辨自己與母親的分別。這個想像界是一個沒有語言的世界，建立在一種共同感性（SEXUALUNITY）的基礎。（就是說小小孩在那個時候分不清楚自己和媽媽是不一樣的）。而拉康說



的“鏡像階段”理論是講：男幼兒，藉由觀察到自己在鏡子裡的反影，了解自己與母親是兩個分別的個體時，第一次發現到他有陰莖而母親沒有。（為什麼要從鏡子看到而不從自己的眼睛看到呢？是有他的道理的，等一下再說。）總之，拉康說男幼兒從鏡子裡看到一個更完美的自我。一種理想的自我。但是當男幼兒慢慢長大一點，因為擔心如果自己與母親同國，將遭到閹割的結果（媽媽的GG被割掉了，如果和媽媽一樣，自己的GG也會被割掉），他拒絕母親而且又長大一點時，逐漸進入語言的象徵界，與父親認同（還是和爸爸一樣比較好。括號裡都是象徵性的說法喔！請繼續）。

對於性別差異與隨之而來的性別認同，蓋兒·魯冰（Gayle Rubin，女性文化人類學家）的看法和拉康（男生）大不相同。在她的劃時代作品“女人的交通，性的經濟政治學”一文中，魯冰這麼定義著性別認同，她說：“性／性別系統……藉著這套系統的安排，一個社會將原本單純的生物情慾轉換成人類行為的產物。”魯冰和其他女性主義理論家將性別視為一種專橫的建構，逐漸在歷史上成為基本的社會原則。她認為自有 KINSHIP 系統以來，女人就是男性經濟的使用價值。女人被貶謫成一種生物項目像牛、羊一樣，是可以用來交易的貨品。（嫁女兒不拿嫁妝是賠本生意之類的想法啦！）

換句話說，魯冰認為男生女生這個概念是個鴨鵝的分類，被用來做有系統的社會控制；但是拉康認為性別差異這個想法從幼兒心理發展的鏡像階段開始產生，是自然普遍的人類經驗。

認識拉康和魯冰的基本想法後，我們可以繼續將戲劇舞臺與拉康心理學做類比，將鏡像階段和舞臺做為社會鏡子的想法結合，了解舞臺也是反映性別差異的鏡子。性別差異與隨之而來的性別認同著床於（＝根源於）西方文化以及反映這個文化的劇場舞臺。女人這種附屬的位置也發生於劇場中。劇場是西方社會的一個單位，女人在劇場的歷史中亦是處於附屬地位，被視為使用價值，被禁止出聲，被削弱力量並且被男性角色定義。我們可以從西方戲劇的根源，希臘劇場中找到相同的例子。希臘劇場採用的演員全為男性，劇場的觀眾也幾乎全為男性。這是西方戲劇的種子，古希臘劇場便存有這種性別對立的種子。

某些特定的文化因為特定的原因而使得劇場產生類似鏡子的作用。例如希臘劇中對驕傲的概念，對有權勢者、驕傲男人的挫敗，淨化，集體淨化論，這些理論都是特特別的工具，被用來鞏固當時特別的社會地位。劇場這面鏡子淨化當時希臘社會的一些髒髒醜醜，而且令社會平順地運轉。

舞臺上的性別扮演

——摧毀或者維護性別角色的鏡子

圖／破資料庫
編譯／唐歆
文／Jill Dolan

舞臺上的性別扮演

新定義什麼樣的鏡子反映什麼樣的影像。主義觀點的學者，其實是在劇場史中搜尋這面鏡子的影像，重所呈現影像的精確度也越來越懷疑。現在回顧起來，採用女性於影像本身。正因為眾人對這面鏡子本身的質疑，所以對鏡子戲劇人開始關注舞臺這面鏡子的表面和框架，而不再只是專注

既然希臘劇場仍然是西方傳統戲劇的典範，我們可以推知劇場仍然延習著反映性別兩極化的系統。這是西方社會不願被甘擾破壞的一種系統。

性別的兩極化建基於男性經濟及政治需要。不但是一種歷史事實，而且彰顯一種特殊的意識形態，反映一個特殊的霸權結構。對我而言，性別不只是一種觀點，而是一種證據，當這項證據清楚時，它要求一種評論。我建議女性主義是一種評論。女性主義揭露，並且解構這些隱藏的性別假設。劇場做為一種反映的工具（鏡子），本身並非真正的生活，卻要反映「真正生活」，對女性主義者而言，是個深入探索此一意識型態的適當場域。劇場這面鏡子實際上只是一個空的框架，反映其上的影像是根據政治需要所做的有意識的建構。建構時，假設有一群能思考的主體，看著這面鏡子尋找他的身份認同。

男人，女人，男同性戀，女同性戀，都被牽連在劇場所反映出的性別結構。男人被牽連的方式是成為劇場反映的主體，女人，不被包括於系統中，被視為「他者」，是一種局外人的特殊位置。從解構性別對立的角度來看，女性主義的觀點剔除了男女以外所有的可能性（比如說男，女同性戀）。把性別當做一種嚴重的問題思考的人，是因為如果繼續維持現有的性別關係，將被嚴重地危害他們的利益：這些人其實就是異性戀女人和女同性戀者。女人已經不再想當歷史裡那個生物上及神化上都是次等的第二性；女同性戀者，在這個兩極化的性別角色中並沒有地位——不是男人也不是女人。我認為男人的利益並不受危害，不管是不是同性戀。

回頭看希臘劇場，一個男性演員表演給男性觀眾的舞臺。女人在舞臺上或觀眾群都無一席之地。男人則自己解釋女人的角色和該穿的衣服。這種舞臺上的扮裝一直是劇場的歷史。古時穿女人衣服的男巫，其實是在調適女性的權能，藉著中性的打扮拒絕真正的女人。同樣的技巧被用於舞臺上。當男人們穿上女人的衣服展現戲劇力量時，真正的女人是不能參與其中的。

這個傳統在西方戲劇史中持續著。從莎士比亞到英美的流行劇場，舞臺一直是男人用來表演「他者」的疆域，假扮而且拒絕女人。扮演女人最常做的其實是醜化女人，而且為女人的行為和服裝立下標準。此時，男人控制舞臺這面鏡子，而女人則從鏡內學習適當的影像。但是這面從男人的鏡子反映出的女人形像是被社會建構出，為男人的意識服務。在男同性戀的扮裝表演裡，女人的形像好不到哪兒去。扮裝成女性形像者大部份已有所謂的「敢曝意識」（camp sensibility），這已不具有解構性質，也不是嚴肅的角色扮演。在男同性戀的扮裝秀中，女人類學家伊思特·牛頓（Easter Newton）說這面鏡子是內照的；扮裝皇后注視著反映出觀眾的那面鏡子，看見自己的女性影像被贊賞地回映。在扮裝秀中女人並不存在，但是那個飄浮在神化裡，文化中，意識形態裡的女人形像，卻在男性表演者與大多數男性觀眾的默認中被建構出來了。男性扮裝者映照出女性被社會建構出的角色。

若說扮裝秀有助於解構社會化的性別分類，男扮女的變裝秀中強烈的敢曝意識使人懷疑這種說法的正確性。蘇珊·宋姐解釋敢曝意識是一種風格強於內容，對表面裝飾的愛好，膚淺，速成的角色，而且是隱蔽式意義的分離。分離，是菁英份子的特權。「敢曝，是現代的公子哥兒主義。

性別遊戲的危險對同性戀男人並不算什麼。他們可以採用女性角色，但是清楚知道下臺之後他們仍然穿著菁英份子的外衣。對於女人或女同性戀，情勢就沒那麼容易。當女人穿上男性服裝扮演男性角色時，或者是女同性戀者開始扮演男人做為娛樂時，會發生什麼狀況？（想一想當葉青扮男人的效果只顯得英氣煥發，可是當許效舜之流在紅白勝利對抗賽扮女人的效果只顯得女人三三八八）。

男性扮裝者與女性扮裝者在歷史上一直受到不同的對待。十九世紀舞臺上扮演男人的女人被視為「穿著男人衣服的漂亮女人」。女人穿男人衣服表演被視

為是「在公眾場合展示她們美麗的四肢」。十九世紀的觀眾認為女扮男裝的原因是那些女人自然地傾向男性行為和裝扮，是對權力展示的願望。與男性競爭，而且成為一種新鮮的玩意兒。評論家解釋這些女演員選擇扮男角是因為她們有想當男人的心態。但是這些評論家在評論古典希臘戲劇或是英國戲劇時，卻從不說那些扮女角色的男人是「想當女人」。（為什麼女人就會想當男人，男人卻不用能想當女人呢？）

當代的女性主義者或女同性戀做女扮男裝的表演時可是另一碼事兒。蘇愛倫·凱斯（Sue-Ellen Case）說：藉由扮裝，我們了解社會建構深植於我們的身體，這種政治化的觀點強迫我們認清「性別是一種表演」。在男同性戀敢曝的表演中，扮裝（女人）成了一個笑話，但是當扮裝成為女性主義劇場中的一個工具時，卻直指真實生活中性別裝扮對人類產生的禁錮。兩種扮裝效果大為不同。卡兒·柴契爾（Caryl Churchill）的作品「九號雲」（Cloud 9），換裝被視為強制建構性別的方法。西蒙·班木莎（Simone Benmusa）的作品「阿伯特·諾布司」（Albert Nobbs）記錄一個女人被囚困於自己想像的男性角色中。這些劇場作品顯示出對性別扮演政治結構的一種新視野。

性別這個議題對異性戀女人及同性戀女人比對異性戀男人及同性戀男人更重要。異性戀男人仍然是劇場呈現的主體。男人被鼓勵認同這面鏡子呈現出的形像。視女人為性慾的對象以便於完成這項過程。男人真能抽離出這個過程來看待異性麼？他們能放棄自己優越的主體性，而讓女人或是女同性戀者做為呈現的主體麼？

當我們從女性主義的觀點來看待性別時，必須認清歷史上那隻握著鏡子的手並不是女人。當代的女性劇場開始要撐起這個鏡子的框架，但有些作品仍然令人失望。這些作品希望建立正面的女性形像，但是結果經常與目的相反。我的極終意見是，不該將劇場做為鏡子的類比。調整這個概念代表要調整許多期望。我們到劇場不能再期望從中發現生命的寫照。劇場可以變成一種工作場所而不是一種表演場所。這些被社會建構的角色既然深植於我們所使用的語言和身體中，舞臺將是個深入探索那些模糊地帶的適當場所。如果我們不再將舞臺視為一種反映真實的鏡子，而是將它當做實驗室，可以從中創造一種新的，非性別化的身份，也許在這樣的過程中我們也改變了劇場的實質。★



反叛客家

暖黃的燈泡泛發出的光輝映在歲月漬積的白灰泥牆上，從廚房朝耳房和大廳由紅磚拱砌的通廊孔門，一眼望至大房和五間尾各房間內的燈量有明有暗，躲隱在一串串拱門後，惹得我不禁跨步穿過堅實紅潤的拱門道，如探索一般的張探這奇幻燈影的空間……。

住進福佬合院的傍晚，急忙穿梭在各房間，張大著雙眼和雙手去觸摸這空間的肌理，然而，只有在扭開了燈泡之後這神奇的空间竟一串串的連綴在一起。深凹的木窗窗外，漆黑的夜色中，搖曳竹林梢的是如剪紙般的慘白月亮和室內厚泥牆上的暖黃成強烈的對比。屋內的溫暖在厚厚的泥牆包覆下，使得遊走各房間成了如此的安穩，可以自在的望向窗外深邃的黑夜。對一位從小生活在南部客家莊的我而言，這真是「溫暖」的「家屋」。啊！當然這「溫暖昏黃」並不代表「家族夥房」的封建制而有稍稍的不同，其不同的形制背後是一個複雜的社經歷史的大變革，不同的夥房空間對映著地景和生產關係產業，這是一場漢族移民來台短短百年內生命歷程的巨大扭轉與撕裂。

在一陣綿密的大雨中，急駛在紅土泥淖的產業道路上，兩旁三、四米高的防風密林，編植的透不過視線，從大雨淋漓的車窗上忽地透望見一座被雨水潑得紅濕濕的夥房，正身灶面磚縫中的綠苔正飽含著水珠。急忙倒車進入卵石舖砌的院落，接連的震動使車上的人立即雙手抱握著橫擺的昂貴攝影器材，在經由一番說明後進入一家人正在「工作、家居」的廳下（廳堂）避雨。稍歇並錄製這在今日農村不常見的景氣，全家三代人仍認真的生活在桃園龍潭的山坳裡。

只見觀音佛祖彩繪屏大掛正壁，右下方擺置一小匣黑漆木的祖牌，神桌上一尊漆黑色的土地公神像正挨著一碟碟水果供品。

正廳燈檯正中懸吊一座布滿青銅鏽的天公爐，上頭一支香燭兀自燃著白煙繚繞，爐座倒影映在一盤堆滿茶葉的米笊上，家中的媳婦正埋頭檢著茶骨。右壁旁擺設三隻太師椅，祖父抱著5歲小孫子，嘮叨的向左壁餐桌上挑檢豆莢的老伴唸著

家瑣碎事，餐桌另頭兀自埋頭、一言不發一隻腳蹲坐在長凳上、喝泡老人茶的是家裡的長子。

外頭漸瀝瀝的雨水從瓦溝中連綴而下成一幕水簾。今個天氣是不會歇停，家裡所有成員全聚在正廳進行著除了田地之外的所有生活，全匯集在一個「正廳」內和天公、觀音、土地公、祖先一起過漫長的梅雨天。

退出夥房時，幽暗的廳堂只見二盞紅燭燈和傳出一陣陣的小孩哭鬧聲及父親的斥喝，此刻老式的掛鐘正幽緩的敲擊著，噹、噹、噹……。

我佇望著這紅澄澄高聳的夥房正身，就一個門，二個窗，屋脊一落落的依序而降，比例甚為優美，整體造型如一放大的耕農的臉譜，它像極了一個大偶劇軀體。

在台灣傳統建築研究的論述中，對合院形制的介紹怎麼和我生長的环境完全不同，看著文中的述叙的專門名詞，分析著合院平面格局及構法的營造，怎麼全像另一個世界的建築。

為了對生長在活生生的真實環境「正名」，開始去請教舊老「客人的夥房和福佬的夥房」有什麼不相同？「福佬人的夥房沒轉溝，正身和橫屋落一階相接，另外，方下裡頭穿門過正間」。

說著並引領著指向「轉溝」細說此構法為福佬匠師所設有。話語中帶著幾分的自豪對此複雜的營造方式和所解決的屋脊銜接問題。這就是在客家夥房生活的重心「廊」空間的上頭。一個獨特的構法顯現在我眼前。這一浮現之後，「廊」空間的特殊性，一件件的凸現，原來生活了二十幾年的空間而今才會用「建築」的眼光去看懂！

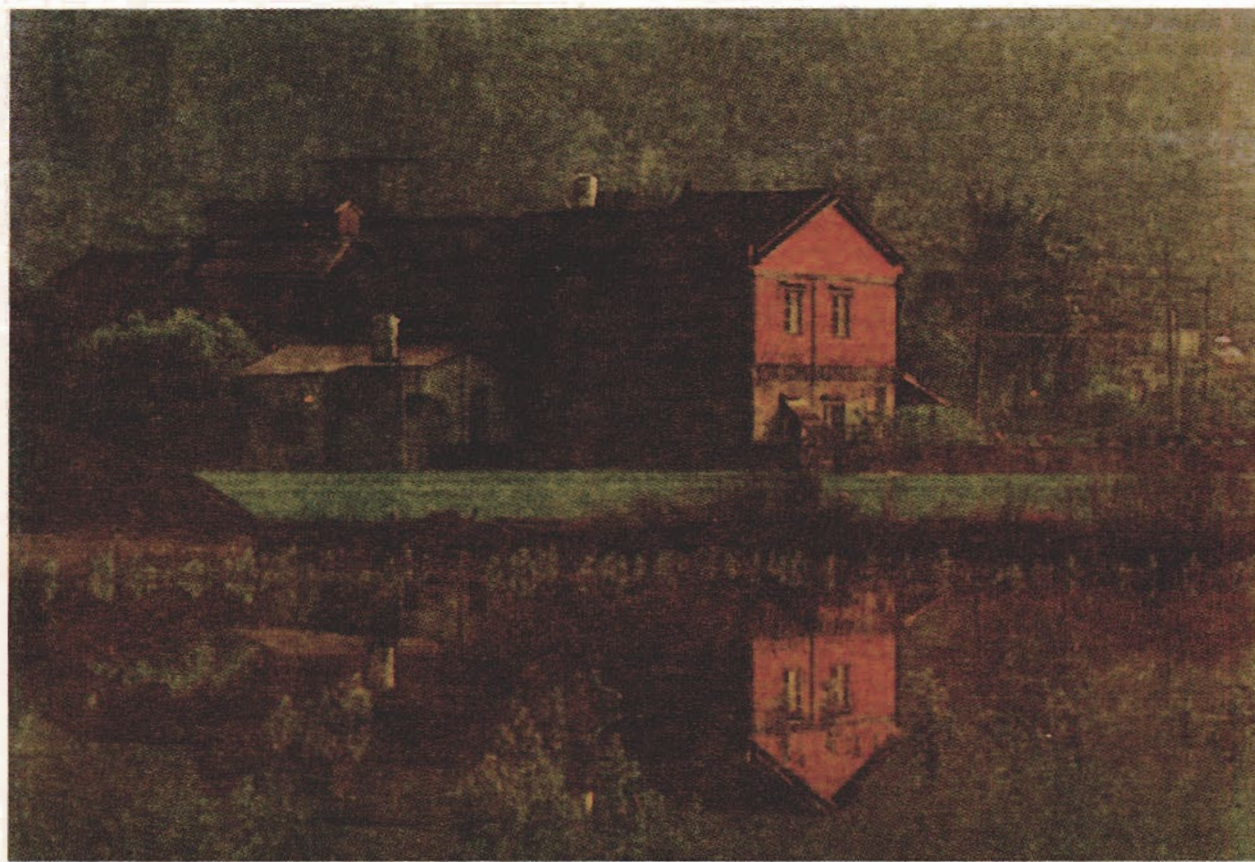
「正廊」、「橫廊」、「包簷」，各房間的半戶處動線一定要進入「廊」內轉換。每個廊都是一個家庭的客廳，外頭裝飾著最華麗的花格磚或繪圖飾的磁飾……。

而廳堂只剩下空寂肅穆的大塊的黑底金漆字布滿列祖名字的祖先牌位和大「壽」字寫在白壁正中，及客家人一輩子的努力服膺的戒制「承先啓後」匾，左右兩壁上懸掛著燈對，滿滿的爬滿牆，然而裡頭卻空無一人。

夥房

拱門道，如探索一般的張探這奇幻燈影的空間……。
躲隱在一串串拱門後，惹得我不禁跨步穿過堅實紅潤的

文/圖 元妹



深夜，在南方客家小鎮

文 / 夏禾東

加速鍛造——兩旁居民要不神經結石，就得精神弱化。三洋威士比、檳榔與長壽菸強撐起面目黧黑的運轉手，砂石車嘍

在南台灣六堆地區的夥房，其生活內容的佈局竟是和台灣其它地區的傳統合院生活截然不同。

是什麼原因使得六堆和大陸原鄉的客家人生活在一個空間區隔化：祖先、人、鬼神、祭祀、生活、寢居各自獨立互不干擾的小宇宙世界裡。也因「各就各位」的設計，使得如臉譜的圖像化合院成了一個數十個門戶出入的大雜院一般，數十個門窗打破了圖像的精緻感。但是，為什麼會發展成如此？

是台灣的獨特性亦或漢民族的各族群、地理分佈、歷史發展不同而有所差異！

內廊貫穿各房間使得一個三合院幾乎只有三個門和六個至多不超過十個窗。然而同樣大小的南部客家三合院卻是十幾個門和數十個窗，再大一點的合院那真是「千窗百孔」了。



美濃博愛街夥房

冬末，夜半鐘響一打。南方客家小鎮儘管內裏，卻非萬事皆休，市場價格受日本及大盤商操控的養豬場主憤怒地禁掉環保設備，豬屎尿水火辣地沖入溪流，氣味四溢。這時你最好已睡入死境；或者你年過四十且是堅貞的台灣民粹主義者，可從豬屎尿味中衷心地聞出土地的芬芳；要不就是你鼻塞——否則你的感官與思考只有等著受挑撥。

東邊的獅形嶺下，菊花夜行軍。六十燭光的旭光牌日光燈頭尾相連，一壘過一壘地架在菊花頭頂。「價勢正好，我們得趕快趕到市場。」深夜操兵的花農心中這麼祝禱。菊花和花農的夜行意志感動了田尾山坵上的荔枝樹。你看！她們不顧生理期、愈發青溜了。

山後的老濃溪下游河床上有聲轟隆。洪水遠洋，怪手進逼一再下陷的橋墩與河場。上帝被推翻，粗礫石在砂石廠，超速風化。三洋威士比、檳榔與長壽菸強撐起面目黧黑的運轉手，砂石車嘍嘍奔狂，縣道一八四抖得像是被蹂躪的果凍。一場生物演化正被加速鍛造——兩旁居民要不神經結石，就得精神弱化。

夜未央。
命運如同易開罐飲料用過即丟的鎖體育館地下室瀰聚著一群被校長、教務主任、訓導主任、導師及社會家庭踢棄又踢棄再踢棄的單親或失親國中男女無所謂未來不未來但堅持用客家話交談地吸毒、抽煙、喝酒、做愛，田產被走投無路的賭徒兒子變賣精光的阿上哥不止一次地被問到：「老阿伯，想嗎？」同時，擁著校長、教務主任、訓導主任、導師及社會家的關愛、疼愛卻仍嫌其油膩不高尚的前段班好學生讀完第三次模擬考總複習，正以優雅的國語幻想著優雅而又有詩意的戀愛。

覬覦小鎮農會權力佈局的政客一攤酒過一攤酒地商討票價及交換關係。他們派中有系，系中有派，在野的扒出在朝的弊端，在朝的企圖挖掉在野的樁腳。他們的爭鬥無關乎眾人之事，無關乎WTO入會前的農業因應之策，無關乎被繁華都市擊傷後痛苦回鄉謀生的青年夜半無伴失眠且憤恨於生命意義之全盤遭到否定。他們操著純正無誤的客家語彙合縱連橫剷除異己，然後上酒家以漏風的河洛話戲弄女性，然後回家以破風的客家腔國語含貽弄孫，一心希冀後生晚輩離農離土，昇爬出以他們作為權力核心的殘破邊緣地域。

此疑惑一直到有一天看大陸陝北的電影，其中山坳裡的貧困佃農家屋和豪門巨室的富宅竟同樣的出現「內廊貫穿各房間」的空間布局形制。原來中國傳統合院分布在廣大的版圖疆域中，不分南北、東西、地主、佃農均在同一臉譜圖像的建築世界裡。

而分佈在粵、閩、贛三省交界的客家族人的生活實質環境竟成了異類。

要解開這個謎，必須對客族的「身世」重新檢視後才能剝解這個謎障。

從「原初性」的圖像軀體狀貌的合院到「建制化」的「夥房」，是一個大歷史的政經變革下，客家族人的整編的空間化結果。★

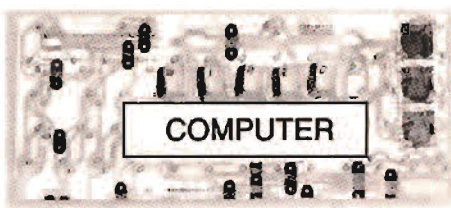
啊！先生，你真是講不聽，一定要我講客家文化？好！告訴你吧，這裡的客家文化要不蝕解要不意義變質。傳統建築土崩瓦解，菸樓敗給電腦燻於室及買辦官僚，紙傘徹底商業化，人們並學會了以私有化的市場眼光顛覆他們的記憶與視野：三合院的家族共有地硬被切割，作為小鎮大自我標記的地理景觀或遭販賣或被蓋上風水別墅。啊！先生，別再觀望了，你的專業田野眼光差尋我至骨裡，好吧！讓你寫，讓你記，但你的田野筆記可得印一份給我，好讓我為小鎮撰一篇訃文。

先生，你真的不要再問那些偽善的士紳知識分子了，他們的文化觀點道不出社會的殘酷，也道不出文化的變遷；背叛客家文化者正是這些掌握政治經濟優勢的大中小資產階級，他們以及他們後代的出頭吸乾了土地、玷污了河流、解構了傳統建築空間、丟棄了勞動者的語言。

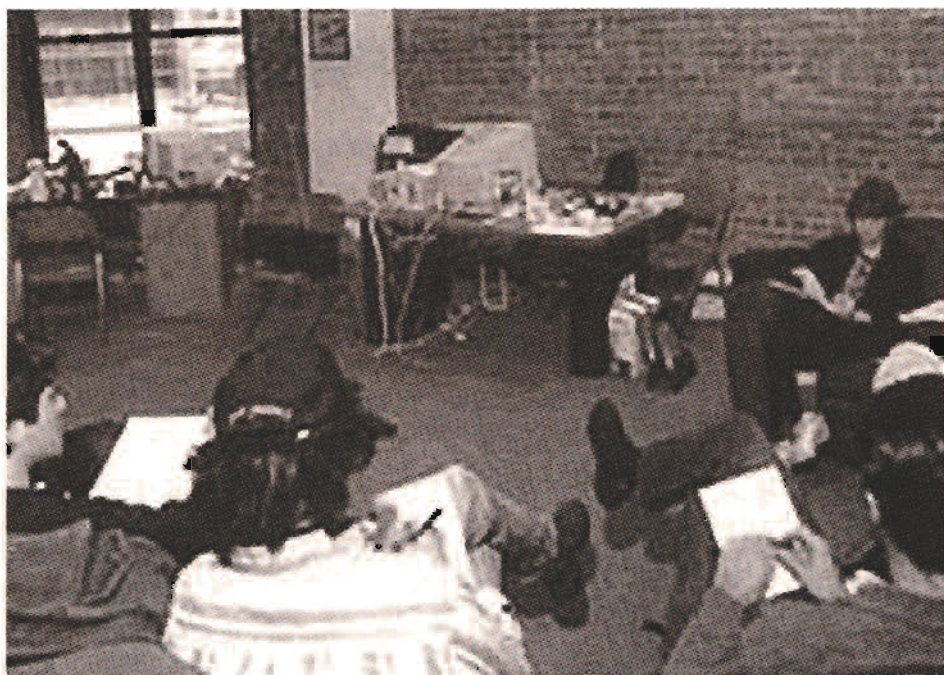
清醒吧！先生，真正保存及守衛小鎮客家文化的，是那些被壓迫被剝削被歧視的底層勞動者以及他們那一代代上場條件不足下場悲悽的子女，他們操著客家原音或呻吟或憤恨或咒罵或反叛。而小鎮社會這一構造殘酷的壓迫基鏈數十年不斷。處於剝削體制邊陲的底層勞動者沒有出路，惟有自我虐待。★



東門樓



資訊鐵板燒



村聲雜誌 (Village Voice) 在九六年底對紐約矽壩區 (Silicon Alley) 網路商機低落的報導顯然引起紐約時報的注意 (和異議)。一月二十二日紐約時報對矽壩區的獨立網路設計公司與微軟公司打交道的細節做了另一個角度，更深入的報導。此文詳細描繪東岸紐約生意人的創意取向和來自西岸的跨國公司在商言商的生意經「對衝」的細節。村聲雜誌上一期的報導語氣裡對大企業收購小公司的拖刺斯行動冷嘲熱諷；但是根據紐約時報的看法，擁抱微軟是獨立網路設計公司無庸置疑的最後生機。

這又是一篇翻譯的外國文章，對臺灣的青年讀者有什麼意義呢？我純粹是對兩個不同的紐約媒體對同一文化現象做不同的詮釋覺得有趣，對背後的商業操縱就不太了解。至於諸位看官 (讀者妳啦) 若能從中讀出任何政治意含，也許可以發一封 Email 告訴我。

微軟公司是個有兩萬名員工的企業大怪獸，公司員工們不論是在分析電腦密碼或是做市場計畫，特色是冷靜理性。

「矽壩」則是個近兩年才興起的名稱，用來指稱紐約市上百個由年輕人組成的獨立網路發展公司。這些人以前有文采的可能是在做酷酷的小雜誌 (嘿，和破報一樣)，有音樂才華的可能自組搖滾樂團，但是現在他們的主要工作是為電腦網路做設計。

國際網路的美好前景驅使微軟從西岸來到矽壩，想從曼哈頓市區裡這些小公司買程式或是將來可能有賺頭的創意。這些酷程式千奇百怪，從互動式連續劇到網路雜誌，創意驚人。雖然微軟的雄厚財力令人垂涎，但是矽壩的程式設計師們對於和微軟合作有許多憂慮。「微軟對業務的強力干涉是有名的。」發行「完全紐約：網路城市導遊」的總裁約翰·波司維克這麼說。「與微軟合作表示公司的文化會有大的改變。」

這樣的文化改變已經慢慢開始，而微軟似乎是讓步的一方，她們開始把以技術為主導的書呆子性格改變得酷一點。看看微軟合作的對象就知道。微軟在紐約首先選擇合作的作家們早期出版的書一點兒也不呆板，甚至和電腦根本搭不上邊。例如約翰·哈姆和麥可·魏司樂寫的書，書名是「烤焦的馬鈴薯——大麻愛用者的電影、錄影帶手冊」。

過去幾個月來，微軟在紐約的矽壩翻遍每個角落，希望找到適合的企畫案以擴展微軟的網路服務。

微軟是繼美國上線網路公司 (America On -

Line) 及 Compuserve 後的第三大網路服務公司。上個月微軟更改服務內容，除了原有的網路服務之外，更提供第一手的新聞資料和娛樂節目。微軟打算在未來幾年內投資 2 億至 3 億美元在國際網路上。其中一大部份的預算將投資於購買這些獨立設計公司所發展出的程式。

這筆大預算令紐約市矽壩區加起來只有 2 萬人左右的小電腦公司張大眼睛，口水直流。這些公司名字取得古里古怪，什麼「大雪崩」、「刀片魚」或是「激進媒體」。他們似乎全部都和微軟精力充沛的多媒體主管代表拉拉·史坦 (Lara Stein) 照過面。

拉拉·史坦說「我一個禮拜差不多接到三十到四十份企劃書。」她的辦公室座落於第八大道和四十九街交界的世界廣場。座位旁並列著兩本書，一本是微軟總裁比爾蓋茲寫的「擁抱未來」，另一本是替電影「異形」做怪物造型的另類藝術家 H. R. Ginger 的書。

雖然微軟總部在美國西岸華盛頓州的雷德蒙，他們在東岸的紐約早已有個常設辦公室，專賣軟體給大客戶。但是當拉拉·史坦八月飛到紐約時，代表微軟將帶來另一場媒體革命。

拉拉·史坦與微軟另外兩個連鎖事業共用共一層辦公室。這兩個公司是微軟做網路出版事業的前哨站：一個公司叫「候選名冊」(Slate)，是政治評論雜誌；另一個公司叫「紐約人行道」(New York Sidewalk)，這是紐約的文化活動指南，今年春天開始，網友可以免費上網查閱。

微軟這個辦公室的設計彷彿是特別為了配合紐約多媒體公司特有的炫酷風格：室內燈光微暗、天花板上的冷氣管故意外露、塗得全黑，入口的接待處被一圈高科技狀的金屬廢物圍起來。史坦小姐才三十歲，來自南非，滿頭金色捲髮，對於任何腦袋上頂著可以引起數位風暴炸彈的人幾乎來者不拒。想見她的人不只是專業的多媒體人才，只要是有一丁點網路設計經驗的作家和藝術家，甚至包括廚師、銀行業者和學生都聞名而來。

拿她一個典型的工作天為例子：史坦和紐約大學教互動式寫作的教授毅恩·柯納邊吃早飯邊討論他剛剛被微軟接受的企劃案「24-7」，那是有點像「NYPD Blue」般的網路節目。柯納還有另一個案子準備呈給微軟。

回辦公室的路上，史坦在計程車上用手提電腦寫了一封電子信。晚一點，她和陶德·麥歐兒在電話上討論「大腦歌劇」，這是個互動式的歌劇，不但可以與聽眾互動，還可以與網路連線。

微軟擁抱紐約東村

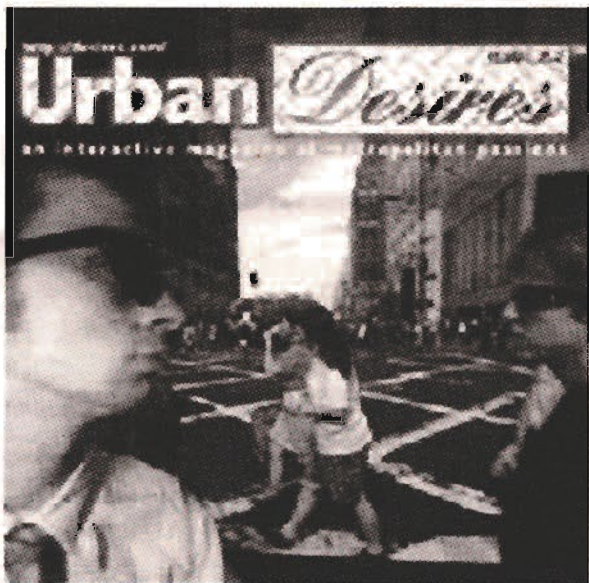
——要搞個性胡同還是金錢大道

譯寫：奇情叛客



微軟擁抱紐約東村

來。微軟堅持擁有全部的版權，但是這些小公司說微軟付的錢不夠。驗，個人創作風格明顯。這個衝突在實際層面則從微軟付版權費上看出來。在紐約，這種多媒體設計的根源卻是多年的藝術修養和出版經驗，軟體程式是由一群沒名沒姓理工科出身的程式設計師集體合作的成果；在紐約，這種多媒體設計的根源卻是多年的藝術修養和出版經驗，個人創作風格明顯。這個衝突在實際層面則從微軟付版權費上看出來。在紐約，這種多媒體設計的根源卻是多年的藝術修養和出版經驗，個人創作風格明顯。這個衝突在實際層面則從微軟付版權費上看出來。



陶德是這個歌劇的作曲家。「大腦歌劇」去年在林肯中心演出，史坦希望這個節目能夠與微軟連線。

「我現在做的工作多半是播種性質，教育不屬於網路工業裡的人。」雖然企劃書雪花似地飛來，但是被接受的企劃案並不多。到目前為止只有七、八份。這顯出微軟與矽壩合作的某些障礙。

去年，在紐約東村一家酒店舉行的年度酷網站頒獎典禮上（這是個類似電影奧斯卡獎的典禮），當主持人宣佈微軟的程式，「探索者」被提名為酷網路瀏覽器時，台下傳來一片噓聲及喝倒采聲。

「獨立、自主、怪癖才是紐約迷人的特色，而不是目標取向。紐約的特色一言以蔽之就是與微軟對立的形式，微軟風格是非常洛杉磯的。」

史坦當然可以感覺到矽壩裡一股反微軟的情緒。反微軟的人可多著呢，那是對微軟公司「擁抱與發展」信念的反抗。

史坦說她沒法兒在一夜之間改變這些人的想法。

微軟與矽壩的衝突其實是聯合企業與小型獨立公司的文化衝突。在大企業裡，軟體程式是由一群沒名沒姓理工科出身的程式設計師集體合作的成果；在紐約，這種多媒體設計的根源卻是多年的藝術修養和出版經驗，個人創作風格明顯。這個衝突在實際層面則從微軟付版權費上看出來。微軟堅持擁有全部的版權，但是這些小公司說微軟付的錢不夠。

「刀片魚」(Razorfish，一家網路設計公司)的總裁傑夫·大啓示(Jeff Dachis)說：矽壩人對微軟很不爽的一個原因是因為微軟要求很多——要求擁有全部的版權卻不願多付錢，他們開出的條件並不好。也難怪大啓示先生的口氣這麼大。他的網路設計公司以往以瘋狂的圖案聞名，他又發展專利軟體，讓經濟顧問公司



處理他的市場和經銷工作。這在紐約的獨立網路公司算是個引領風潮的作法。「刀片魚」對抗微軟收購的武器，是一個叫「網路間諜」的軟體。這個軟體可以統計上網人次，將在下個預算年度正式上市。但是這個計劃預估要投入一千五百萬到兩千萬美金之後才會開始賺錢。

而這正是微軟堅持不多付錢給網路軟體的原因。現在網路上的新聞資訊和娛樂節目都是免費供應給網友，沒有人知道如何讓消費者心甘情願的掏錢使用這些資訊。何況在真正開始賺錢之前還要投入這麼多資金。微軟堅持，如果買下這些程式設計和網路出版公司，必須擁有完全的所有權，才能調整下一步的投資方向。反正，這些網路出版公司現在也賺不到錢。

「我知道很多人不同意這個看法。」史坦說：「向一個藝術家買她創作出的小孩不是件簡單的事。我跟他們說：不要帶妳的小孩來，帶些別的，發展中的想法來。」

但是也有人替微軟說話。日光網路互動公司的創始人，製作有名的網路「紀錄片」「消失點」，說微軟開的條件很公平。

他說「微軟很慷慨。而且這些網路公司的設計作品現在根本賺不到什麼錢。」

抱怨歸抱怨，這些矽壩的網路發展者還是不停地將企劃案送進微軟的辦公室。不但如此，他們往往要求合夥權。

總歸說來，在這個網路蕭條期，許多網路出版公司紛紛面臨倒閉的時候，微軟不惜血本，願意砸錢進來投資網路內容，其實相當振奮矽壩人的信心。

「微軟的投資有助於這些創意發展者在技術上和財務上處於領先的地位。或者說，讓這些小公司能夠暫時存活下來而不致於破產。」

微軟正在潛心等待她的視窗操作系統發展得更成熟穩定，她們現在投資這些不賺錢的出版業完全是一種賭注。搏一搏國際網路出版有朝一日會像電視或平面雜誌一樣普及。

微軟最為人津津樂道的努力便是建立微軟網路，在短期內便有一百六十萬訂戶。那些曾蒙受微軟利益的人對微軟的熱情正盛。

大衛·葛司曼是「稀罕媒體」的負責人。他的公司是個只有 15 人的小電腦設計公司，專門負責設計互動式遊戲軟體。他的公司剛剛得到微軟的訂金。微軟的參與令大衛興奮得不得了。大衛說：微軟的地位崇高，卻願意來和我們這群羽翼未豐的年輕人打交道。

這是矽壩發展的底線：不論你是軟體的巨人或是初出道的創意奇才，都要與微軟共存亡。

(譯者曰：上一期在「爆竹一聲除舊愛」一文將 Silicon Alley 矽壩，誤印為矽谷，請勿混淆。矽谷 (Silicon Valley) 在美國西岸，是電腦工業的聚集地；Silicon Alley，指在美國紐約市區的網路發展公司區，吾譯為矽壩，取自胡同的意思啦) 同的意思啦。) ★



游擊世界

珠海，是大陸廣東省南部靠海的一個城市，位於珠江口西岸，瀕臨南海，南部與澳門相連，和香港隔海相望靠近深圳，以及國父孫中山先生的故居——中山市的翠亨村，北邊是廣州，背後腹地是長江下游最富庶的地方：珠江三角洲的番禺、順德、南海、珠海，據說二十年前還是個人口不滿萬人的小漁村，一九八〇年，由於地利之便，被中共國務院劃為沿海四大經濟特區之一後，人口急遽膨脹，各項建設如交通、貿易、觀光、通訊地隨之如火如荼的展開，短短十幾年間，珠海已由昔日沿海一個蕪爾小漁村，躍升為具有六十萬人口的新興城市，為了迎接九七年香港的回歸，以及九九年澳門租界的收回，各項重大道路工程正快馬加鞭的進行著，包括興建中的伶仃洋跨海大橋及淇澳大橋，將把珠海、香港、澳門銜接起來，並預計在十年內朝向三百萬人口的城市邁進；可以說是另一個沿海造鎮的行動，也是為了因應九七之後大陸、港澳、台灣之間政治情勢的變化所做的具體規劃。

近年來，為了提高珠海知名度，除了以兩岸四地華語電影節為號召的「珠海電影節」外，也舉行了大規模的國際航空展和賽車活動，以招來更多的觀光旅遊人士；而耗資人民幣六億，耗時經年建成的圓明新園，占地面積近一平方公里，以重點方式按原址尺寸仿建當時北京被焚毀的圓明園風貌，湖光山色，氣勢雄偉，在今年春節即將開放，估測是未來珠海的重要旅遊景觀之一。

而嚴格控制人口移動的珠海市，儘管舉目四望有不少興建中的工地大樓，百貨商店盡情爭奇鬥艷，度假酒店的遊客絡繹於途，但整齊樸素的街道，較內陸明顯稀少的人口，似乎和大陸其它城市不太一樣。參觀過中山市的國父故居翠亨村之後，導遊向我們介紹位於珠海市的唐家鎮，乃是中國第一位留學生唐紹儀的故鄉時，可以感覺到中共在未來的建設藍圖中，正是要把珠海在中國近代史上的重要性突顯出來，並接著深圳創造經濟奇蹟之後，有計畫

的將珠海建設為所謂的「文明城市」、「旅遊點」。同時也將珠海塑造一個適當的投資環境。在珠海朝向國際都會的目標發展時，也吸引了不少鄰近省份如四川、河南的人才往沿海地區發展。參加電影節期間，我很訝異的發現文化局的官員中，有不少是主修音樂的畢業生，也有些是業餘劇團的中堅份子，這一方面顯示出有關單位濃厚的文藝氣息，一方面也反映了大學畢業生激烈的就業競爭。

珠海電影節、上海電影節、長春電影節是大陸三大由中央支持的影展。除了由全國電影家協會主辦的金雞獎，觀眾票選的百花獎之外，這三個影展也各具特色，上海電影節即以國際影片競賽和觀摩為重點，長春電影節則以大陸本地製作影片的競賽為主，珠海電影節則以兩岸四地（中、港、台、澳）的華人電影做號召，每兩年舉行一次，並邀請海內外的華語電影工作者及明星參與盛況，雖才舉辦兩屆卻已引起各方的矚目。

這次和王童導演、秦漢先生應邀擔任電影節評審，內心既好奇又期待，報名參賽的影片近七十部，經由文化局邀請專業人士如一些製片廠的廠長看片，選出十七部參賽片，另外十餘部映演片，及專題片。參賽名單的十七部作品，大陸占九部、香港占五部、台灣占三部，分別是「忠仔」、「情色」和「摩登共和國」，令人遺憾的是，這兩年來大陸、台灣、香港出品的不少優秀影片，在珠海電影節卻都不在榜上，而據電影節執委會的說法是：一、報名的數量不夠多。二、有的報名影片被過濾掉或被剪而退出，以致參賽片的選樣有所不足。此外一些大陸禁演或獨立製片拍攝的影片，似乎也沒在參賽或映演影片之列。未來珠海電影節要真正具有代表性和權威性，在選片的範圍上還要更加寬容，突破意識形態上的障礙，否則就辜負了這個名為兩岸三地「團結、創新、交流、繁榮」華人影展構想的本意了！

珠海生輝

——記第二屆中國珠海電影節

文/圖 黃玉珊



埋伏



情色

珠海生輝

這次參賽的影片中，得到最佳影片的「變臉」，幾乎是評審委員十三票全數通過的作品，「變臉」是吳天明去國多年，返回大陸後重整旗鼓的第一部電影。故事講述一位身懷絕技的江湖藝人變臉王，和他從人口販子手中買來延續香火，以及傳授絕活的繼承人狗娃之間的動人故事，影片談及了民間藝人的悲涼晚景，傳統社會重男輕女的價值觀等，統治階級官僚作風的黑暗腐敗，以及濁濁人世中相知相惜的友情和義氣。

影片選擇在風景峻美的黃山小鎮拍攝，古老的民間建築和斑駁的石板路，以及霧中行船的人生旅程，詳細的鋪敘變臉王和狗娃之間，由生疏到親密的心路歷程，其戲劇架構和運鏡手法雖然較屬傳統的表現形式，但由於題材的特殊、人文關懷的真摯體現，生動細膩的演出，使得這部影片跳出了情節鋪排的框框，讓人打心底感到觸動和溫馨。而導演藉著狗娃一角來顛覆傳統的性別角色，以及「變臉」本身所象徵的多義性，更顯示出吳天明和編劇魏明倫在創作上的極大企圖。

獲得多項提名的「月滿英倫」，也是這次珠海電影節看片時的一個驚喜。這部影片敘述時代變局中中國人移民的心願及其付出的代價。題材雖然不算新，但是導演精確的鏡頭語言，演員精湛自然的演出，令人記憶深刻。

嚴格來說，這部電影講的不只是移民的問題，同時，更深入地剖析了人的複雜慾望，理想和現實的衝突。影片中對於思鄉情緒的捕捉，友誼和愛情之間的刻劃，真情流露，由於取景構圖適切，分鏡細膩，使得題材能夠推陳出新。此片導演在衆多角逐者中脫穎而出，也算實至名歸。

得到評委特別獎的影片「忠仔」，在評審過程中，也是最引起爭議的一部片子。但多數評審都肯定導演在創作時的嚴肅態度和認真投入。特別是在相當有限的預算下，以近似紀錄片的表現手法，大膽採用非職業演員的演出，呈現台北郊外八里鄉底層社會的生活。以忠仔的家庭及其學習八家將的過程為題材，用十分生活化的事件和情節來串連，為觀眾開啓了另一扇視界。

影片中的人物心境，或壓抑、吶喊、掙扎、生活、透過忠仔和環繞其周圍的親人，同伴一一呈現，其中

練習八家將，亦人亦鬼的肉身和精神承擔，對憤怒、暴力、男女關係的刻劃，從紀實的生活零星片斷，推進到充滿戲劇張力的河邊浴血戰，再到對班主的公然挑釁，乃至於對父親教訓的凜然回應，急轉至對母親小丑式歌舞的遠距悲憫，一些出人意料為的行為和畫面不斷湧現，令人激賞，導演張作驥對場面調度的安排、長鏡頭的美學、低光暗調的處理，甚至是罵人式的嘮叨關懷，都成了影片獨具的特色，同時也表現了台灣在地人的草根性格，及堅韌粗獷的生命力。

得到此次影展頒給的最佳編劇和男主角的影片「孔繁森」，是一部以真實人物為主題的傳記片。孔繁森是中共駐西藏的一名書記。他為了西藏地區的建設和生活條件的改善，風塵僕僕奔走於高原山巔雪地，幾度放棄和母親、妻子團聚的珍貴時光，這樣懷抱高尚情操，塑造英雄的人物刻劃，多少顯示出大陸主旋律電影下的意識形態和政策路線；但演員高明自然真摯的演出，提升了這部影片的形象和視野。影片中的孔繁森擅於壓抑個人情感，喜怒不直接形於色，別有一種強烈撞擊人心的力量。兩位年青導演的分工合作，看不出風格上的個別歧異，這也許是在國家長期的文化政策下，培養出來的工作默契吧！

另一部呼聲極高，並曾得到金雞獎和百花獎的最佳影片「紅櫻桃」，也是這次影展少見的優秀作品之一。影片最後雖然只得到最佳女主角的提名，但影片呈現戰爭帶給人們的心靈創傷，以及反法西斯的主題，藉著孩童的觀點回溯當時情景，融暴力、壓迫、和紋身的事件於一爐，暴露了種族國家之間的糾纏情結，令人印象深刻，也為這個影展增添了不少議論的話題。

珠海電影節才剛起步不久，希望在曲終人散，雙年一度的盛會之後，真能打開電影人的視野，而不僅是競逐炫耀的外表的電影活動而已，而是能嚴肅看待電影的藝術創作，不囿限題材、形式的自由表現；讓電影人的創作空間能藉著影展交流觀摩的機會往前推進，並在參賽、映演的影片內容和類型方面，能朝更加多元化的方向發展、突破，這樣才有可能締造海峽兩岸新的電影文化契機！★



重慶森林



摩登共和國

或映演影片之列……
有所不足。此外一些大陸禁演或獨立製片拍攝的影片，似乎也沒在參賽不夠多。二、有的報名影片被過濾掉或被剪而退出，以致參賽片的選擇海電影節卻不在榜上，而據電影節執委會的說法是：一、報名的數量令人遺憾的是，這兩年來大陸、台灣、香港出品的不少優秀影片，在珠



亞太共榮圈



「革命」，故然是一個預示著爭取更理想的政治、社會，和文化的新秩序的歷史進程。但更真實的，是「革命」與血的關係。「革命」意味著流血。因為「革命」而流的血，宣示著血液離開身體後，生命力未曾消失。流動才是「革命」的本質，才是真正的進程。因此，也許有一天，「革命」變成了流體力學的課題。「革命」不就是這樣幹的嗎？想搞「革命」，就是在想「血該在那兒流？」「要流向那兒？」「流多少才恰當？」「流出來的血要沖跨甚麼？」「斑斑血跡可繪出甚麼版圖？可以保留多久？」。

同樣地，「壓迫」的本質，除了標誌著阻撓人類文明進程的意圖之外，其更具體的表象，也是與血的關係。受「壓迫」者，血也是要流。但是，「流向」、「流量」，都是受壓迫者掌握。而且，最可惜的是，這些血最後可能會盛滿撒旦的酒杯，讓壓迫者一飲而盡。

我們並非歌頌戰爭，但絕對是歌頌反抗。而且，更加崇敬各路革命組織。不論是不是和平非暴力，進步就是歷史的過程。假如這過程必須流血，那麼為何顧忌。難道為了穩定這個不盡理想的現有秩序，不惜指責「恐怖主義者」不坐著等別人的壓迫竟起而反抗？是時候平反泰米爾之虎了。想想看，要是緬甸的翁山蘇姬不是被境內十六個反政府武裝組織認可，軍政府是不是可能在考慮殺掉這諾貝爾獎得主時少一顧慮。至於尼泊爾，退伍傭兵搞武裝革命，有甚麼不對？以前是做外國人的兵，現在起碼是做人民的兵。

而且，他們的血總有一天會流到你，或你的子孫身邊。

形勢險阻的緬甸

緬甸，當地政府以年度預算當中的四成作為軍費，打擊對象只有國內同胞，其中又以參與民主運動人士與少數民族居多。於是政府基建工程沒有著落，唯有長期強迫民衆作免費勞工。如此，政府軍力強大，終於在去年成功迫使昆沙投降，接受其毒品王國，壟斷佔全球市場六成的毒品產業。這是甚麼世界？人民出走家園

凡是現實的都是合理的？當現實變得令人窒息，人性尊嚴無從展現時，妥協是簡單卻又高度困難。人天生就不愛坐以待斃。緬甸人也一樣不甘等者被壓迫。目前，起碼有五萬名緬甸難民流亡孟加拉。假如難民的逃遷路線，是反映著他們對未來遠景的選擇；假如這批大部分為文盲的工人和農民的難民，不是到了絕境的話；那麼，他們

又怎會跑到全球數一數二的窮國——孟加拉，然後在那些設備不足的難民營待上兩三年呢？

據說，這五萬人，都是一些受不了政府軍（tatmadaw）長期迫使進行無薪酬的勞動的人，甚至是不堪政府軍的性侵害的婦女，以及這些受害者的家人。面對這種情形，如何妥協？

更糟的是，上述發生在緬甸西部省份 Rakhine 的事情，在東部也同樣發生。差別只是在東部省份如：Kayin (Karen) 的難民則逃亡到泰國，他們的威脅不止來自緬甸政府軍，經常也來自當地的游擊隊 DKBA (Democratic Kayin Buddhist Army)。抗爭前途堪憐

DKBA 主要是以佛教徒，於 1994 年 12 月組成。絕大部分成員從前是效力 KNU (Karen National Union，緬甸境內規模最大的爭取少數民族獨立游擊隊，有五十年與中央政府對峙歷史，信奉基督教) 的。DKBA 成立後，緬甸政府軍立刻與之勾結，共同打擊 KNU。而且更實行恐怖政策，濫殺大量平民，試圖嚇阻民衆斷絕與 KNU 有任何聯繫。當然，未被濫殺的人，也難逃為軍隊效命（即被抓去當免費苦力）的命運。這地區無疑是現代第三世界版本的古典奴隸制的準代表。

儘管 KNU 的大部分據點已於 1995 年相繼失守，但 KNU 的抗爭仍然持續。目前 KNU 形勢的形勢確實險峻。但他們作為反抗勢力，堅持武裝鬥爭，也許結局是與壓迫集團的一部分同歸於盡，但歷史的進程的確是被他們的血脈驅動了。繼續出擊



亞洲十大革命聖地

圖／破資料庫
文／丘德真

亞洲十大革命聖地

惜指責「恐怖主義者」不坐著等別人的壓迫竟起而反抗？
須流血，那麼為何願忘。難道為了穩定這個不盡理想的現有秩序，不
組織。不論是和平非暴力，進步就是歷史的過程。假如這過程必
我們並非歌頌戰爭，但絕對是歌頌反抗。而且，更加崇敬各路革命

中央政府的壓迫既是如此赤裸，反抗力量自然對抗到底。例如在一月十五日，由十六個少數民族反抗游擊隊的連署，在泰國呈送東協，要求東協延後接納緬甸軍政府為成員國。他們並宣稱，只有翁山蘇姬所屬的民主集團才是他們認可的政治領導組織。

支撐緬甸軍政府權力的來源，顯然不是來自群眾基礎。外資的力量是軍政府樂於借助的。這個充滿廉價勞工的地方，政府不單漠視工人福利，並且不時帶頭強制人民作無酬勞役，至於童工，更是鮮有管制。這種地方，當然是資本勢力的天堂。故此，在網路上，有人起而號召全人類在日常消費時，對於緬甸設廠的品牌進行杯葛，企圖迫使壓迫勢力的共犯就範。詳情請參考：

Burma Support Group - FREE BURMA Page (<http://www.ozemail.com.au/~winpe/>)，其中跟我們年青人比較有關的，可能是要少喝點海尼根啤酒及百事可樂。如果你是伸張正義不遺餘力的話，那 Free Burma Home (<http://sunsite.unc.edu/freeburma/index.html>) 就更適合你的口味。當然要是你想對緬甸革命條件深入了解，那你就得上 Burma Projekt e. V. Berlin (<http://userpage.fu-berlin.de/~meridian/burma.htm>) 這個堪稱經典的網址，應該是相關網站中最高權威的了。

不容忽視的尼泊爾毛主義者

亞洲最大傭兵出口國——尼泊爾，當然是武裝革命的理想場所。

自從 1995 年 10 月開始，一批號稱是毛澤東主義者的蒙面人士經常出現在尼泊爾境內，專事破壞各地警察局，偶爾侵占政府建築物，篡奪的企圖極為明顯。他們是直接由兩個極端左派組織領導的（尼泊爾共產黨 Nepal Communist Party 及人民聯合陣線 United People's Front 又稱為 Bhattarai），他們的學動，名為「人民戰爭」People's War。他們堅信，只有以武裝力量推翻現存體制，進行革命，方能解決尼泊爾的糧食、衣服、和階級問題。他們拒絕任何由政府包裝出來的改良式的未來圖景。他們看透了在資本主義制度裡，勞動者共同使用的生產工具和集體勞動成果總是被資本家私自佔有。他們深惡痛絕這樣的資本主義生產方式的基本矛盾。至於他們的實力，大家不用懷疑，據悉，他們的成員有相當的一部分，是退伍傭兵。他們拒絕再忍受看起來文明，實際上令尼泊爾人民過著數十年赤貧生活的多黨制，他們情願認為毛澤東的「新民主主義」才是符合尼泊爾國情。

Return of the Maoist: Midnight Knocks and extrajudicial killings in Nepal (SAHRD Creport) 在這裡，有詳盡的相關資料（由南亞人權紀錄中心整理報導），罪證歷歷的指出尼泊爾政府為了剷滅革命份子，如何濫殺無辜，以及軍警如何壓迫平民。其中亦有簡介「人民戰爭」的革命理念，背景，和歷史（可追溯至 1970 年代）。

<http://www.hri.ca/doccent/sahrdc/nepal.htm>



另外，相關的報導亦零散見於當地媒體：加德滿都郵報 The Kathmandu Post (<http://www.south-asia.com/KtmPost/1996/Mar/Mar1/mar1-hd.htm>) <http://www.south-asia.com/KtmPost/1996/Mar/Mar3/mar3-hd.htm> News From Nepal (1964) (<http://www.bena.com/nepaltrek/news/news6.html>)

慘遭污名的泰米爾之虎 印象模糊的游擊隊

也許你大概聽過泰米爾之虎，並且大概知道這是一支游擊隊的名稱，而不是隻真正的老虎。還有呢？你還知道甚麼？也許你還知道他們信奉佛教。但他們的武裝鬥爭正當性何在？即是說，他們為何起而反抗斯里蘭卡政府？你知道嗎？沒關係，關於斯里蘭卡的民族問題，在國內外的主流媒體的報導中，似乎無人能夠說得清。這裡的衝突，徹頭徹尾是一筆爛帳。甚至比當年的兩伊戰爭還要難理解。儘管同樣是連上帝都無法知到究竟那一方才是戰爭的罪魁禍首，但起碼大家都知道兩伊戰爭其實是美蘇角力的雷台。如此這般，大家可輕易把兩伊戰爭歸屬為冷戰的一個過程。於是，這場戰爭立刻變得脈絡分明，容易理解。

但在斯里蘭卡，沒有超級強國在此較勁，對全人類都不痛不癢，打開 CNN，偶而可以聽到游擊隊與政府軍的傷亡數字，但通常「只有幾千人」。「只有幾千人」的傷亡數字，對現代人來說，算得了甚麼？根本比不上麥克傑克森的一個假鼻子。這種情形，泰米爾之虎的民族解放鬥爭只是一場困獸之鬥。

民族解放的路途

在亞洲，斯里蘭卡的民族解放鬥爭，歷史悠久僅次於巴勒斯坦解放組織。自然地，他們都同樣面臨污名化的命運。泰米爾之虎，同樣被冠上「恐怖主義」的稱號。在 Eliminate LTTE TERRORISM (<http://dSPACE.dial.pipex.com/town/parade/nm58/tamil.htm>) 在這個巨型網站中，就充滿著各種遣責泰米爾之虎的隆隆砲聲。但是在另一個小型網站 Tamil Eelam Home Page (<http://www.eelam.com>)，就沈穩的訴說著武裝鬥爭的正當性。

他們說：「當所有的民主方式都無法帶來平等，並屢遭挫敗時，由泰米爾之虎領導的武裝鬥爭實屬無可避免。」在斯里蘭卡，錫蘭語 (Sinhalese) 是唯一的官方語言，只通曉泰米爾語和英語的泰米爾人在教育和就業兩方面均受到極不公平的對待。這直接影響到泰米爾民族在所會上處於被支配的階級，在體制內爭取平等變得了無出路。當這樣的民族壓迫、階級壓迫出現時，武裝鬥爭成為唯一出路。

泰米爾人所遭受的壓迫，顯然不像濫殺恐怖主義的聲言來得引人注目。更可怕的是，主流媒體在無力處理千絲萬縷的歷史背景之前，只曉得淺薄地呈現奪目的爆破場面，以及永遠不會受到指責的反對「恐怖主義」言論。嘗試爆炸的結果，未曾令聽覺人接近真相。年青人，在這年頭必須更聰明呀！★

試聽室

徵作者：不要再暗地放炮，不要再忍耐你覺得的爛文字，也不要以為一直聽一直聽就可以了，快寫些樂評來吧，稿長約 600 左右，來稿請附上你推薦／幹譏的那張專輯封面（用完寄還），以及基本資料（以便奉上稿ㄉㄨㄚㄟㄟ）動作要快，Email：pots@pots.wcjc.edu.tw 傳真：(02)2367674 地址：台北市木柵路一段十七巷一號（破報編輯部收）

POTS REVIEW

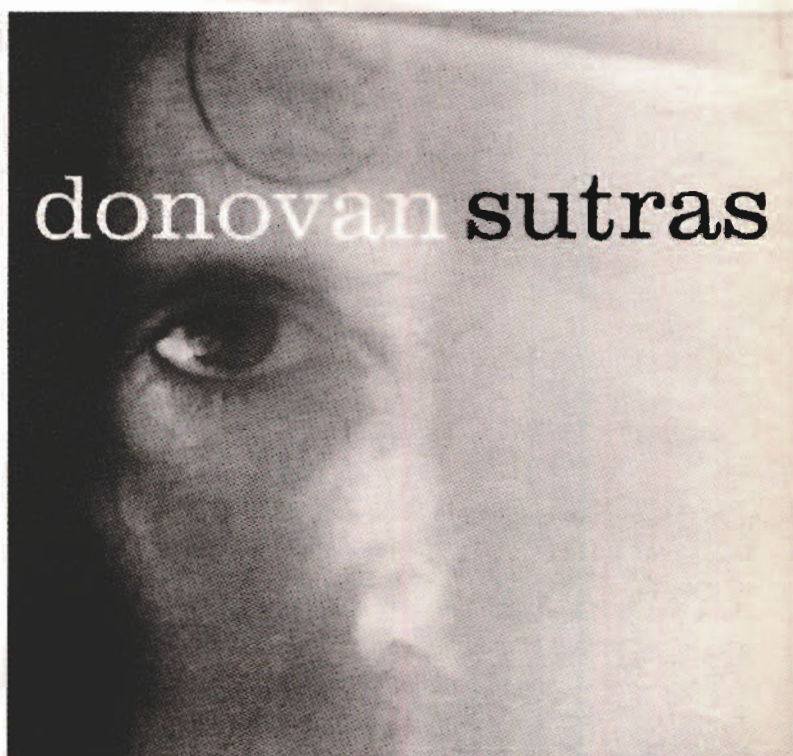
我的偶像怎麼變老了，嗚嗚嗚……

專輯：〈Sutras〉
樂手：Donovan
發行：BMI
評介■腎小球

聽 Donovan 這張睽違歌壇 12 年的新作，使我產生嚴重的時差，一直以爲 Donovan 這個名字是屬於六〇年代的，在那個 Jimi Hendrix 以牙齒彈吉他、Janis Joplin 以歌聲和聽衆做愛、The Who 在舞台上砸爛樂器的年代，同時有著「不食人間煙火」的 Donovan，有本書上這樣描寫他：「……自然捲的長髮披到肩上，白袍子拖地，遮住了他的光腳板。歌迷們對他仍花，他也把花仍給他們。」集合了抗議民謠歌手的身分與「化外之人」般的形象，Donovan 彷彿成了當時純真信仰的圖騰。（沒錯，和你一樣，對於六〇年代不能躬逢其盛的我，只能從書籍、錄影帶的片段中拼湊出自以爲是的零星概念）

因此我怎麼也無法接受圖騰會變老的事實，怎麼也無法把這張專輯裡中年男子磁性嗓音與〈Jennifer Juniper〉、〈Hurdy Gurdy Man〉裡略帶稚嫩的迷幻嗓音連結在一起，這種斷裂感一直到聽完整張專輯之後仍未消退，於是我告訴自己，我必須把掛著花圈、抱著吉他、坐在草地上微笑的 Donovan 從腦中趕走，繼續聽這張對於習慣濃烈口味的九〇年代耳朵來說略嫌清淡的專輯。

我不禁失望了。爲什麼所有的歌聽起來都是如此地軟弱無力呢？感覺像是走錯了時空的民謠歌手，拼命想要切合時代的同時卻連可以讓人感動的最原始精神都失落了，CD 側標上標榜著這是一張「回歸六〇年代精神」的作品，但除了簡單的樂器編制之外，我實在聽不出任何所謂的「六〇年代精神」，「六〇年代精神」彷彿成了唱片公司的一種符咒，其功用如同蓋在冷凍豬肉上的「優良品種」印記，成爲助長銷售的手段，但與其說要回歸、要尋根，我寧願回頭去聽 Donovan 六〇年代的〈Sunshine Superman〉，而不是這樣一張新酒舊裝得有點尷尬的作品。



donovan sutras



噪音 DIY

專輯：〈I, II〉
樂手：DINO (ANTI-ETERNITY)
發行：DINO
【限量出版於 Avant Garden, Tel: 3510406】
評介■林其蔚

一條蜿蜒規律無限延長的電子序列狗般喘息著前進，砂石車轟然駛過，反覆巨大音調轟隆隆裂裂的音響！爆裂成潮的噪音底層隱隱浮現操練步兵的聲音，軍歌、呼口號、起步走……一切「人」的聲響彷彿瀰漫著一整個世界干擾的電子雜訊，人的活動陷於沉重模糊的電子沼澤中，「人」只存在非人的軍事活動和機械的操縱……一個彷彿遠離現實的法西斯電子樂對音響異境。

蘇柏在 ANTI-ETERNITY 的錄音帶中只存過勞的喘息，不同於日本式安非他命工作狂的全頻噪音牆，這裏雙線狗勞役來自一個 Roland 101 的線性點狀延伸和麥克風 Feedback 的不斷破壞，A 面呻吟，B 面喘息，勞役沒有高潮，只會被另一種漫長時間的消磨方式所打斷，精神指數被調頻至異端低迷，我們得以在巨大壓力下繼續殘喘。

當某些音頻被那些弱智 + 殘害心靈的流行音樂佔據之際，這卷精神狀態獨特，非常獨特的錄音帶也許可以調劑你對於整個聲音世界合理性的認知，有趣的東西總有著嚇人的外觀，膽小者勿試！

Endoxan 台北演出實況錄音

專輯：〈LIVE IN THE B-SIDE TAIPEI〉
樂手：ENDOXXAN
發行：NOISE
（目前僅在 AVANT GARDEN 有售，非常限量！TEL：3510106）
評介■林其蔚

這一張現場錄音選自 95 年底法國電子樂團 ENDOXXAN 在台北的多媒體表演，點睛中突兀草叢間的馬頭、假人、章蕤間快速運動，塗成紅色的馬頭，讓人不得不視視彷彿異人的眼神，假馬頭，黑暗裏襲來的是不間斷的電子音響牆，嘈雜著雞叫、鑼鼓，奇奇怪怪音調的 sample，影像疾速拍打牆面之際天外而來的原始節奏轟動著地面，安靜……接續另一層次的音團。混沌中似獸非獸，似人非人，似物非物的，奇異氛圍，混沌中飄流意識在流失邊緣……沒有人可以正面閱讀的畫像，我們迴避並嘗試彎腰隱身其下……精神速度的調節，ENDOXXAN 並不討巧的操縱電子舞曲的固定節奏讓你的神識輕易打上半空，它需要你更強大的參與和能量去進入重整……然而重點在於「可調性」記住要點再進去！！

（目前 ENDOXXAN 的 FREDERIC BLIN 已被台灣境管局轟從泰國，對他的作品有興趣的你可以經由下址得到進一步資訊：2 square des Aulnes 77500 CHELLES, FRANCE.）

與天鵝共徜徉的女聲

專輯：《Among My Swan》
樂手：Mazzy Star
發行：Capitol
評介■黃經玲

不愠不火的舒暢女音，無矯無飾的真切溫情；除了所謂「理想」戀愛對象的想像，Mazzy Star 總還是腦門罷工時的一杯恬適下午茶。早在 90 年的首張專輯《She Hangs Brightly》中的 Mazzy Star 便以其抒情緩和的調調外加那麼些許藍調吉它的手腕，調和了部份民謠的一把吉它、口琴走天涯的落寞單調。而去年發行的這張《Among My Swan》則是一帖不加

味的試劑，不但初出道的打擊聲響與清爽的緩飄插電吉它悄然離失了些許，就連 Keyboard 的背景襯底也似乎更加隱退而迷濛了！於是整張專輯的風格雖未蟬褪羽化，但明顯的 Mazzy Star 於《Among My Swan》中的演出已更加柔弱和緩。

於是乎更適合於你徜徉於其中，以非失眠性的頹懶等待時間經過。除了中場的《All My Sisters》精彩的空心吉它尚能撩撥出一種屬於雲霧不定的悵然淡愁外，Hope Sandoval 這位木頭美人不但沒有刻意形構出精神上的折磨，更自憐不暇的沒空去接上你情緒的插頭。

如果說 Drugstore 痛徹心扉，P. J. Harvey 時而焦慮自殘，Tori Amos 知性於從不乖離其自身感性的洗練，那麼 Mazzy Star 的位置就隨性多了！時值是我已享受了消化樂音般的舒坦吧！總不用驕然回首卻也得平淡無奇時，自己那還有什麼氣力幫她找個方位去擺了上去！



Fuck Your 驚世駭俗

專輯：《Fuck Your Dreams, This Is Heaven》
實驗電影原聲帶
樂手：Minimal Compact、Niki Mono、Steven Brown.....
發行：Crammed
評介■黃經玲

無千軍萬馬卻攻陷你仿如萬古般隱約枯情，法國實驗電影的導演 Patrick de Geetere 所執導的《Fuck Your Dreams, This Is Heaven》原聲帶開場即以《Still I'm Sad》一曲的低沈散野將人擊倒，而後死亡在一片歌德式的劇情音樂中扶搖，卻又難以自俗世擊昇。

《Fuck Your Dreams, This Is Heaven》這張收錄於「角色音樂國際素描」的原聲帶，不但可以視為風格默契難得一貫的合輯，更可將之祭為著墨迷幻搖滾而後寫真出低調峻冷的 Tribute 經典，如果你聽過 And Also The Tree、The Yardbirds、Wolfgang Press，洶湧過 Joy Division、Patti Smith，或者曾輾轉於 Nico 掙扎平穩的吶喊與 Pink Floyd 早期的戮力實驗，那麼這張原聲帶中的曲目肯定可以是句句精彩的對話與回應。

由 Nikolas Klam、Steven Brown & Peter Principle（角色音樂國際素描中有許多藝人與歌者筆者也不太認識，因此常有一種發現的樂趣）翻唱的一曲《Venus In Furs》已然將 Velvet Underground 無力虛難的氣質濃然飾裝成高昂單調且充盈著肯定清晰般的振奮，外加其餘合成樂器曲目不時有著類比工業之聲氛圍的樂音作常態順序式的游離釋放，使得這張譯名為「驚世駭俗」的原聲帶成就了筆者今年聽聞非最新的音樂中含富動容之姿的作品。如果以上的交待還能有什麼辨識上的困難或歧異，那便是每個人在癡頭發作之前失去的所謂「時代意義」吧！那麼何妨！改成 Fuck Your Heaven, The Music Is True。



從古典越界到流行的 Nisel Kennedy

專輯：《kafka》
樂手：Nisel Kennedy
發行：EMI
評介■Cello

從爵士橫跨到古典，Nisel Kennedy 都是擁有著個人的獨特魅力，當然形象包裝也是重要的一環，在古典樂界作前衛反叛的打扮去演奏「四季」，先不要檢視內裡的技巧感覺，單是先聲以奪人，更何況 Nisel Kennedy 的技巧也一點也不弱，當然以 Nisel Kennedy 這麼年輕的音樂家，怎麼會願意呆在保守傳統的古典樂界呢？

於是他轉去流行音樂、搖滾音樂，甚至向前衛音樂去靠攏，九三年更聯同 Stephen Duffy（沒錯就是今天改玩 Brit-pop 的 Duffy）推出《Music for Colours》，但明顯在內裡 Nisel Kennedy 只是一陪襯的角色，發展空間依樣有，但跟我預期仍有一大段距離。

這幾年下來，他常出入 Peter Gabriel 所開設的 Real World Studio，更不斷在跟各民族樂手與前衛樂手交流，並且在 Real World 這個 Label 旗下的作品，也常看到他的名字。

今天他脫離古典樂界後首張個人專輯《kafka》，也找來了 Peter Gabriel 的御用錄音師，並會跟 David Sylvian 與 Robert Fripp 合作的 David Bottrill，而參與樂手方面更是星光燦爛，Nana Vasconcelos 這位在 BCM 旗下的名敲擊樂手、The Foll 的 Brix E Smith（Mark E. Smith 的老婆）Duffy、Jane Siberry，在 William Enbit 的 N-Gram 旗下的 Caroline Levelle 等。基本上跟他合作的樂手，早一些 Real World 產品中已有合作紀錄，故默契是有著一定的程度。

在音樂風格上，Nisel Kennedy 好像把這幾年來在 Real World 中所學到都放在內裡，古典、搖滾、Fiptop、民族、前衛共治一爐，雖然如此，但卻來得毫不艱深，是非常容易進入他的音樂世界那種。

作為對 Crossover 音樂的認識，此作是一張不錯的入門，作為 Nisel Kennedy 的支持者，此作更非聽不可。

另外非常感謝 EMI 存到少量公司貨，當然要訣是眼明手快，因為數量不多。

POTS CLASSIFIEDS

《玩樂共榮圈》募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友
大罵浪不爽的人或某黨或天X盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

光怪陸離，葷腥不忌
屌屌合作，所向無敵

進出《破》前，請仔細閱讀下列指示，
一個口令，一個動作，須知：那個地方不殺人。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他



暴力主唱欲組好團，歡迎性別越界。
喜好曲目：<closer>
<Bullet the Blue sky>等
有意者電(02)7331616 詳如

Jack G / Ns / SA / L
20 歲 170cm 62kg 學生。
長得不難看。
興趣：KTV、音樂、獨處
call 機：050170842

小游：27 歲 173 cm, 60kg
G / SA / LTR
興趣：接觸大自然希結交
誠懇、健康 25-30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19 之 314 信箱

連啓程 G / SH / To
只要你喜歡電影文學音樂和
男人，就寫信過來吧。
我：25 歲天秤座大學畢
你：隨便
澎湖郵政 49 號

立德 G / D / Mu / To / LTR
我是 Mu / D / Be / 62 年次 /
175cm 61kg
音樂電影運動跳舞，不分人種
北部為佳，如有 HC 更好，不
在乎外表，但別太矮太胖
板橋郵政 2-161 號

張宗達 G / Mu / D / SA
63 年次，171cm，60kg。
大學畢，健康開朗，俊帥，略有肌肉。
400 公尺校隊，喜歡運動、電影、拍寫真。
願和帥氣、開朗、結實的男生為友。
來信附電照。
被動，被者勿試。
台北郵政 59098 號信箱代轉

Daddy Bear G / Go / HC / LTR
43 年次，165cm，64kg，自由業，射
手座，O 型
熱情，溫暖，有禮
我們每天都說很多話，可是沒有人用心
聆聽；
健康的弟弟，你需要疼你的大哥哥，聽
你內心的秘密嗎？請打(02)831-3061

小林 G / D / Hy / Go / LTR
58 年次，167cm，60kg，服務業
，天平座
因為善體人意，所以人氣一直很
旺，問題是，我仍在等待
那個斯文中帶著一點邪惡的男人
請 call(02)704-1530

林威成 G / D / Mu / LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政 23-23 號信箱
誠摯希望能有位扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

阿雄 G / Mu / D / SH / Hy
我是 o / Mu / SH。軍人，
23 歲，176cm，74kg
願與有緣的你成為朋友。
台南郵政 2151 號 Box

T. L LTR / G / Mu / Hy
是不是遠離了純真年代
真愛即跟隨漂流？然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政 18-74 號
CALL 機：060779410

阿漢 G / D / Mu / SA
我是個健康、勻稱，喜歡運動
的研究生。
役畢，172/62，住台北。
誠徵符合我興趣選項的青年，
長久關係、朋友……如你所願！
BBC: 059459028 * 02 #

小賢 G / To / LTR / Go / L
我是一個 Go，幽默開朗的
程式設計師。朋友說我有點
Sissy，但我絕不承認。喜
歡旅行，藝術。
TEL: 7068264

李宗謙 G / Mu / SA / LTR / To
(個性上)
25 歲 O 型音樂電影游泳
希望與懂尊重、好運動的你為友
(身高 170 以上，當過兵為佳)
不奢求天長地久，只問誠心擁有
台北郵政 11078 號

可中 G / D / Mu / NS / LTR
男天秤座 1978 年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
建築製圖是專長
北技建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

阿哲 G / L / Go / JF
男，182CM，55 年次。
尋找喜愛去新公園之同志。
TEL: 6232612

JEFF G / Mu / SH
1973 年水瓶座，音樂電影
自然書寫。
尋找年 24 歲以上，心靈成
熟者為友。
長相自信。另徵室友，無誠
勿試。
TEL: (02)596-4426

浩謙 G / D / SA / L / LTR
60 年次 177CM 66KG，希
結識個性活潑開朗之人。
誠摯友誼，真心感情，就從
文字開始。
北投郵政 2-231 號。來
信留 E-mail 亦可。

小續 G / JF / LTR
19 歲 168cm 56kg
給你一個選擇：
交個朋友或成為愛人
新店市中興路 1 段 260 號 5F

Bogy G / SW / SA /
LTR 20 歲、165 公分、
57kg、AB 型
如果你也會漏夜排隊買
影展的票，不要猶豫，趕
快寫信來吧！附照佳。
板橋郵政 7-15 號信箱

王小明 G / Bh / Go / JF
1971 年，天秤 O 型，173 /
62，斯文平易近人，嗜藍
山咖啡，籃球，電影，劇
場，流浪，說夢話。
說進步太沈重，願活潑、
可愛，思想進步的時代青
(少)年用力來電。
AB, Call: 6255443-1001
若有不時之處請...

太子 G / Go / Bh / JF
179cm 72KG 25 歲
喜歡上網奔馳嗎？
歡迎來信
台北郵政 10429 號信箱

何威成 G / Go / ND /
JF / LTR
男，28 / 171 / 64
或許是有了一些年紀了，
但現在才真正的面對真
實的自己，而所求的只是
一份真。附照佳。
高雄郵政 54-93 號信箱

TONY 25 歲 172 cm、58kg
G / Mu / SA / JF
看書、旅遊、保齡球
、KTV
Call 機：050151367 #

1、尋人者可參考《興趣選項》，如下列。其餘者則在文字 70 個
字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀

男要男 女要男 女要女 男要女

2、為慶祝開國紀念日/國、省發生日/一百元兩期大贈送。

3、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一
起裝入信封→填寫《破報》住址→貼上郵票→放入郵筒

4、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

破報廣告組收(郵遞區號：116)

若有不瞭之處請電 2366221 廖柏奇

興趣選項

D dark 健康膚色

SW snow-white 膚白勝雪

Sl slim 纖細的

Mu mucho 有肌肉的

Be bear 有肉的

BB big boo 波霸

HC huge cock 巨根

Go good 乖的

Wi wild 狂野的

Ten tender 柔馴的

Tou tough 能幹的

NS non-smoking 不抽煙

ND non-drug 不吸毒不嗑藥

NA non-alcoholic 不酗酒

Tt toots 青春的女孩

Bh boyish 孩子氣的男孩

Sr senior 中老年

SA same age 年紀相仿

JF just friend 朋友

LTR long term relationship

長久的關係

ONS one night stand 一夜情

阿平 G/Mu/SH
30歲，俊帥身材佳，
有一顆童真和狂野並存的心。
找一位平頭、粗壯、陽剛的人。
台北郵政 53-147 號

小朝 G/L/D/Mu/To
27歲
游泳健身音樂繪畫
寂寞的紅塵，期待燭光燃起
新店郵政 1048 號信箱

ALEX G/Mu/To/D
62年次，
找一個成熟的男子，
分享我的愛情和其他，
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

李鴻欽
Be/Hy/SH/Sr/J (尤佳)
25歲，171cm 76kg
健壯，小平頭，兄弟型
徵中年朋友
台中縣后里郵政 63 號

彼德 G/Go/NS/ND
34歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號 (來信必覆)

Edward
G/NS/Bh/SA/LTR
男 19歲，願求有緣人，
來信附照佳。
淡水郵政 1-441 號

Peter
G/Mu/Hy/Sr/LTR
Searching for a lover, please call me! 060065982 # 66TEL #

Alex
G/D/HC/Wi/Ons
170cm 60kg，遠離生活與
工作的壓力，尋找零負擔
的情人。健身、音樂、游泳、
電腦和做愛。
如果你喜歡做愛，請 call
：5457276。

Tim
G/NS/SA/LTR/JF60年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認爲普通好看是我的
優點 sissy guy & 熊人
& 嗜優外型者請止步木柵
郵政 6-68 號信箱

Chris
G/Hy/Hc/Mu
26歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴侶
北投郵政 6-145 號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-
Music, traveling, reading,
making kind friendsp. s
Asian people will do.
(02) 936-3920

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25歲
音樂歌得電影攝影
尋找 26-35 歲未婚真心體貼的男子
來信請附照北基基隆路 2 段 68 號 4F

偉德徵 G/Go/Mu/NS/
LTR22歲至 28歲，
附照佳。
斯文帶點酷的我高 167
重 57，喜旅行、藝術。缺
知己和知心。伸縮自如，
動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

鄒振能 G/Mu
22歲，交友、音樂、運動
微陽剛健壯的人。
鳳山郵政 14-27 號信箱

Numita G/L (台中、台南)
♂, 176cm, 62kg.
斯文溫和，好相處。
KTV、電影、玩音樂、游泳。
一顆誠摯痴狂的心期待一個
懂愛的朋友。附電照。
台南郵政 1-13 號

小羅 21歲 173cm 60kg
G/Mu/LTR
唱歌、電影、跳舞
希結交健康隨和
具男人味之同志
Call 機：059214494

Jimmy
G/L/Mu/To/LTR
170CM, 70KG, 25歲。
畫畫、逛街、電影、音樂、唱歌、健身、
游泳，希望能結交 25-33 歲左右
170CM 以上興趣相仿且無不良嗜好，或
熟識重斯文者爲友。
電話 04-4831556 台中大里郵政 21-239 號

楊宇軒 G/SA/JF/LTR
男，25/173/63
孤寂的夜無人傾訴嗎？
真心期盼有緣人。附照佳。
高雄郵政 2072 號信箱

浩浩、正宏、小竹 G/SA
22歲的男孩幫，
看電影並且出遊肆虐。
附照佳，並於三人選擇其一聯絡，
否則……。
樹林三支郵政 3-12 號

阿慧 G/Bh/JF/LTR
32歲，174CM, 61kg
後青年期的夜行動物，
嗜小男生的原味特質，
願犧牲者請洽
7753535-5858

Shawn
G/Mu/NS/LTR/To (個性)
我是 G/Mu/178CM/71KG/36歲
尋找熱情心習成熟，喜歡擁抱的你，
一同慢跑、登山、游泳、聽音樂、談情說愛。
台北郵政 53-481 號

楊東順 G/L
我剛好 18 歲，
願與有緣的你成爲朋友，
或是走過一生。
屏東縣新園鄉弘農路 9-1 號

陽煥輝
165-178cm
/54-68年次/G
男，22歲，171cm
運動(籃球游泳田徑)、
音樂、MTC、太陽。
願與你成爲好朋友或兄弟。
台北郵政 22655 號信箱

小櫻 G/NS/LTR
20歲 178cm 65kg
這裡有一個位置等著你
台北縣新莊市建國路 59
- 2 號 11F

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR
174cm 64kg 55年次
文學、電影、jazz music, 旅遊、大自然。
唯一要件比我更爲佳。
I'm a simple man. 簡簡單單的與你爲友。
高雄郵政 69-83 號 BOX

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

言先生 G/L/SA
31歲 178cm 67kg
冷靜、自然、先友後婚
台北郵政 46-664 號 BOX

Hans
G/Mu/Hc/ONS/D
我是 G/Mu/To/Bo/
174CM/69KG
斯文柔弱猶豫者勿試。
Tryme - SateSex
微退伍而粗壯者
北郵 3152 號

蔡同學：G/JF/LTR/SA
(英三甲東吳夜大生 20 A
金牛 160cm 46kg 個性：
溫和善解人意
希望結交北部愛好文藝大
學在校之男同志，如果有
緣可成爲 Lover。
條件：斯文善解人意浪漫
富文學氣息。外表不重要的是志趣相投。
在一年的開始希望一切氣
息全無，更希望和有緣的
你有著深刻溫暖的交會在你
我的心頭。
註：於 85、1 月份週一
- 週三晚上 10:00 來電：
2225585 或來信寄至台
北縣中和市新生街 242 巷
11 弄 8-2 號 3F

KK
22歲的男生。喜歡交友、
唱歌。願與男青年爲友。
軍警、運動員更好。請
附電照。新竹郵政 2-178
號 BOX

殷浩 G/JF/LTR
男，61年次，180CM/
69KG。健康開朗。游泳、
音樂、電影。好朋友不嫌多，
願結交軍憲警同性朋友。
來信必回。台北郵政 81-
619 信箱

黃偉文 G/SA/L
男，63年次。尋找能和
我分享生活點滴之穩健青
年。南部地區尤佳。台南
新市郵政 59 號

華原英和 G/Mu/JF/LTR
男，21歲，專畢。誠徵結
實健康，開朗帥氣的同性
朋友。台南郵政 753 號
BOX

宇祥 G
男，25歲。大專役畢。
願與各地學生、青年、青
少年爲友，來信必回，電
照隨意。走出櫃檯吧！嘉
義郵政 918 號信箱

李文生
24歲，男。B型，運動、
唱歌。欣賞體型，粗壯且
有男子氣概者，軍警或有
刺青之兄弟歡迎來信。附
照佳嘉義郵政 909 號信箱

Phoenix 報
I'm looking for Peter whose B. B. C S
number is 060065982. I wonder if I could
have an opportunity to send you a letter
and make a friend with you by my sincere
expectations. Here is my address. 三
重市頂城街 210 巷 12 弄 21 號 4 樓

鄧雨濤 G/Be/Go/NS/LTR
我是 Be/O/NS/You
174cm 65kg
酷酷俊朗成熟斯文喜愛海
泳運動。
尋找 18-28 歲 168cm 以上
無不良嗜好健康自然者爲友
或室友。
AB call 02-2323333
台號 0668
02-7495294

尋人啓
♀ ♂ ♂ ♀

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新
生的我正睜著無邪雙眼尋
找一個長度 160 以上的女
孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好：破報，霹靂頻道，
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細嫩秀氣的女子，你在那
裡？我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312 號 TEL: 9010933-
2312

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933-2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的你 9025696-
1130

ANDY G/SA/LTR
23歲，男。音樂、看書、
旅行。你若是最孤單的一
個，若你有最真的一顆
心，請來信交心。澎湖湖
西郵政 8 號 BOX

Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/You 不拘，
徵女子，否則自備甜甜圈，
本人身體強壯，衛生安全服務好，
可同時邊聊音樂、社運、建國黨，
並負責善後清潔。滿意可再加資。
電 7635341

小古 ST/LH/Go/Ten
男，175CM 66KG，60 年次
開朗大方的我期待一位美麗動人的女子，
和我共享瑰麗的生命空間。
060269345 # 099

陳怡♀ HC/LTR
看村上覺得不安，聽陳
昇覺得孤單；生活僅是習
慣。給我，生存的另一個
理由。誠徵有肩膀的男人
與我成長。
中和郵政 304 號信箱

張義欣 Al/LH/TV/Ten/You
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機：050121352

小柏 ST/SA/JF
64 年次。男生。游泳、釣魚、
下棋、泡茶、裝桌、照鏡子、買
性感內褲。我能感性，也能陪妳
遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵
郵政 90185-2 號信箱。

強殖·裝甲 ST/SA/JF
男，66 年次。瘋狂及追求
刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋
、搗怪是我倆興趣。徵女戰友。
附電照佳。台北市中山北路
一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

Anita SA/W/SH/St/Mu
想像一個 59 年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信的
天平處本性過活？我，要，一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1 段 17 巷 1 號 (代轉)

SOPHIA LE/LH/SW/LTR/Al
168CM 21 歲
旅行夜景電影美術妳也在尋尋
覓覓嗎？在這混亂的世紀末邀
妳一同進入我的迷幻世界
新店郵政 1-25 號 BOX

玩樂共榮圈

公告第 3 彈！！

【破報一品大廈特派員舒雞訊】連芳女士自強力接收玩樂共榮圈後，已擺脫昔日「受精小免」的江湖封號；而且爲符合破報爲弱勢喉舌的一貫教條，她更不顧周六夜與其夫婿連*的敦倫之樂，而參加了「女人國，照夜路」的掃街遊行。
據目擊者指稱，連芳還在「建國妖姬」演講完畢後，趁黑摸上講台，大發謬論。雖然掌聲零落，但也算勇氣可嘉。
除此之外，連芳更以其文藝美少婦的身分發起了「讀菊會」這項活動。據悉此名稱乃脫胎於白井儀人的某部漫畫作品。當日誓「濕大會、嘉賓雲集、個個以菊會友，菊爆平安。其中一知名言情小說家吳舜菊更吟誦出「踏雪尋菊，妙不可言」的佳句，衆人皆嘖嘖稱奇。會中衆嘉賓更評選出「一九九六年開菊版大好書」，其中赫然包括有米蘭·昆得拉的「生命中不能承受之菊」和張艾雲的「傾菊之戀」等書。

性別

鄭學庸

■尋找有情人 第二屆彩虹情人 週

主辦單位：同志公民行動陣線
協辦單位：破週報
贊助單位：台北市政府

★同志舞會

—與夢中情人激情共舞

時間：2.14 (五) (20:00-01:00)

地點：台北市立美術館前廣場

(請注意，已非市府大廳)

※爪耙 DIY：

1. 攜帶妖冶面具前賴共襄盛舉喔！辦裝可，裸體彩繪尤佳！
2. 常懷彩虹心、永保同志情！
3. 台灣同志運動史上最偉大而危險的合法交媾！

★同志影片欣賞及座談

—誰殺了同性戀？(哈維米克時代)

時間：2.15 (六) (19:00)

地點：台北市政府演講大廳

★我愛同性戀」同志大遊行

—爭取同志公民權！

時間：2.16 (日) (13:00)

集合地點：中正紀念堂大孝門

※爪耙 DIY：身為同志、熱愛同志的你，既然也納稅，就有權發出你的聲音。

★同志十大夢中情人票選

執行統籌：NCA 新文明同志互助小組

網路投票及廣播聯絡：同話小組

台中地區策畫、執行：中台灣廣播電台 FM89.7

《同言無忌》(週日 20:00-21:00)

高雄地區策畫、執行：《愛河夜未眠》製作小組

活動期間：即日起至 2.4 日

夢中情人當選公佈：於 2.14 同志舞會中宣佈

投票處：

1. 參與協辦之北中南 Gay Bar、T Bar 取得選票，當場投入票箱
2. 參與協辦的台灣學術網路 MOTSS 版網路投票
3. 直接剪下破報、自立早報每週三「同志公園」版選票
4. 以明信片寄至「台北市郵政 117-0858 信箱，夢中情人票選小組

★同志對阿扁市長的新年十大願望★

◎市政制定：在市政公共事務的政策制定過程中，能夠顧及同志市民的需要；與同志市民相關的市政決策，應邀請同志團體代表參與提供意見

◎教育局：召開中小學輔導會議／訓練，減少校園輔導者對青少年同志及同性戀事務的偏見及無知

◎教育局：召開中小學訓導會議／訓練，減少校園訓導者對青少年同志及同性戀事務的偏見及無知；並禁止訓導工作者對同性戀學生的偏見及歧視

◎社會局：補助「同志資訊服務中心」的成立，讓

需要諮詢服務的青少年同志市民能得到需要的服務，及受侵擾時能有求援的管道

◎新聞處：補助「青少年同志諮詢中心」的成立，以流通同志生活資訊，提供同志市民建立自我認同的管道

◎勞工局：致力保障同志的工作權不因性傾向的不同而被剝奪；當同性戀市民因身份曝光被剝奪工作權，而向勞工局提出仲裁時，給予合理、公平的仲裁

◎人事局：對於市政府管轄單位的同性戀員工，給予和異性戀員工一樣的眷屬福利

◎民政局：訂立「伴侶法」，保障非婚姻形式關係的伴侶

◎民政局：為想要結婚的女同志、男同志舉辦婚禮

◎都發局：國民住宅分發，對於非婚姻關係中的市民，應提高獲得分配國宅的比例，以照顧無法結婚或單身的無住屋同志市民

同志公民行動陣線聯署團體：我們之間、台灣同志社、同志協會籌備處、NCA 新文明戶助團體、同光教會、同志工作坊、全國校園同志團體行動聯盟、台大女同志社、台大男同志社、輔大同窗會、世新 DV8、東吳同志合作社、華梵人文科技學苑 GALC、中興法商 MOTSS、政大陸仁賈、中央酷兒文化研究社、淡水學院 PLAGE、東吳溪城工坊、中興同志成長團體、師大 M & M、G & L 雜誌、破報。

★靜態社團文件資訊展

—彩虹夢公園／同志博覽會

時間：2.14-2.16

※爪耙 DIY：1. 參展單位預計將超過五十個。2. 歡迎個人或團體參展，欲參展者請於一月底以前電 (02) 924-7937 向小祺洽詢合作事宜 (或郵寄至新莊郵政 356 號信箱輔大同窗會小祺收)

■女性精神分析研究系列演講

主講人：高容禧

(巴黎第四大學藝術史博士候選人)

時間：12.21 日起每週六下午 14:00-17:00

地點：精神分析圖書室

(台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 2 號 4 樓)

★導讀：女同性戀心理

時間：2.1 (六) (14:00-17:00)

★導讀：女性與 Masochism

時間：2.15 (六) (14:00-17:00)

聯絡電話：(02) 922-1663 (上午：8:30-9:30，晚上 10:00-11:00)

費用：70 元

電話：(02) 922-1663

■中興大學同志社團「同人社」成立

郵政信箱：台中郵政 1665 號

■一葉蘭喪偶家庭成長協會活動

★台北市政府社會局 86 年度婦女扶助計劃

執行時間：85.7.1-86.6.30

補助對象及項目：

(一)一般婦女：設籍本市 18 歲以上有經濟困難之婦女 - 緊急生活補助、職業訓練費補助。

(二)受暴婦女及非自願性交易保護個案：受暴婦女包括遭遇性暴力、家庭暴力之婦女 - 律師諮詢、訴訟費用補助、醫療補助

■女書店活動預告

主辦單位：女書店

★講座：再生的美感 - 穿透詩集的背面

主講人：張芳慈 (北市立師院美勞教育系畢，著有詩集《越軌》)

時間：1.25 (19:00-21:00)

★講座：「不致銷魂蝕骨」
 歌《女人詩眼》詩集中的兩首情詩
 主講人：李元貞
 時間：2. 1 (19:00-21:00)
 地點：女書店
 (北市新生南路3段56巷7號2樓)
 電話：(02) 363-8244

■台灣同志社
 (Formosa Gay Group)

活動預告

★電影欣賞：受傷的男人
 時間：1. 31 (五) (19:00)

★同志娛樂：16人拱豬比賽
 時間：2. 2 (日) (19:00)

★討論會：同志視界-突尼西亞
 (含春節團拜)
 時間：2. 11 (二) (19:00)

★心情交流：一曲情未了
 時間：2. 21 (五) (19:00)

★同志郊遊：十分寮烤肉
 時間：2. 23 (日) (19:00)
 洽詢郵政信箱：台北市郵政9-190號信箱

■中台灣石牆同志交流成長團體活動

★台中市同志團體聯誼活動
 (石牆/東海)
 時間：1. 25 (六) - 1. 26 (日)
 地點：蕙蓀農場

★石牆同志陽光活動
 時間：2. 23 (日)
 主題活動：團拜餐會、跳蚤市場
 洽詢電話：(04) 252-0248
 (04) 483-1556

■晚晴活動預告

★「婚姻、情感傾訴團體」
 時間：每週二、四、六
 下午14:00-16:00

★「婚姻法律諮詢」
 時間：每週五、六下午14:00-17:00
 每週四晚上19:00-21:00
 洽詢電話：(02) 558-0170、
 (02) 558-0145

■學生作品籌拍徵男主角

需求條件：嗯！可以挑逗鏡頭、但，又異常地疏離。無酬，待命一個月唔！快來嘛！小氣鬼！
 ※瓜耙DIY：一部美麗又無所事事的「狼角色」，等你逞兇鬥豔！喔！人家不行了……
 聯絡編碼：060-269-352*099

■小北同志社

時間：每週五晚間19:00-21:00
 地點：北市近士林夜市
 電話：(02) 835-3456ext6362或6368
 ※瓜耙DIY：嗯！是由那很有名的周勵志醫師主持呢！很有名喔！

■性之旅

主辦單位：杏陵性諮詢治療中心
 洽詢電話：(02) 754-1300
 ※瓜耙DIY：可以藉由旅遊的方式，讓你學習控制私處的肌肉，更快樂呢！

■南台灣「同志成長團體」
 誕生

最近活動時間：2. 15 (19:00-22:00)
 2. 16 (9:00-18:00)
 地點：希望工作坊南部工作室
 洽詢電話：(07) 322-5685
 傳真：(07) 322-5673

■楊雅惠牧師將成立愛滋
 同志基督徒團契

報名電話：(02) 944-5810

■嘉義大專學生中心黃世偉牧師
 將成立同志團契

報名電話：(05) 277

■台中大專學生中心陳啓應牧師
 將成立同志團契

報名電話：(04) 224-6987

其他

鄭學庸

■青少年情緒EQ探索研習
 工作坊

指導單位：內政部
 主辦單位：台北諮詢輔導中心-張老師
 中國青少年輔導基金會
 時間：第一梯次：2. 1-2. 3
 (每天早上8:30-17:40)
 第二梯次：2. 12-2. 14
 (每天早上8:30-17:40)
 地點：台北市忠孝東路一段172號6樓
 招收對象：第一梯次-高中生
 第二梯次-高職(含專科)生
 洽詢電話：(02) 3934131-2
 (9:00-21:00)
 費用：2500(三人同行九折)
 ※瓜耙DIY：不於置評！

■第一屆全國大專原住民
 文化陶冶營

指導單位：行政院青輔會
 主辦單位：北市原住民事務委員會、
 耕莘文教基金會
 時間：2. 17-2. 19
 地點：中國童子軍陽明山活動中心
 活動內容：

★專題講座-

傳統祭儀文化意涵與社會功能(浦忠成)

女同志夢中情人參考候選人
 (不分排名)

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 黃鶯鶯 | <input type="checkbox"/> 16. 楊采妮 |
| <input type="checkbox"/> 2. 堂娜 | <input type="checkbox"/> 17. 范曉萱 |
| <input type="checkbox"/> 3. 楊麗花 | <input type="checkbox"/> 18. 瑪丹娜 |
| <input type="checkbox"/> 4. 李文媛 | <input type="checkbox"/> 19. 袁詠儀 |
| <input type="checkbox"/> 5. 黃小琥 | <input type="checkbox"/> 20. 吳君如 |
| <input type="checkbox"/> 6. 王菲 | <input type="checkbox"/> 21. 劉嘉玲 |
| <input type="checkbox"/> 7. 蘇慧倫 | <input type="checkbox"/> 22. 陳沖 |
| <input type="checkbox"/> 8. 南台灣小姑娘 | <input type="checkbox"/> 23. 黛咪摩爾 |
| <input type="checkbox"/> 9. 崔西查普曼 | <input type="checkbox"/> 24. 張小虹(學者) |
| <input type="checkbox"/> 10. 琳達派瑞 | <input type="checkbox"/> 25. 何春蕤(學者) |
| <input type="checkbox"/> 11. 凱蒂蓮 | <input type="checkbox"/> 26. 邱妙津(作者) |
| <input type="checkbox"/> 12. 黎明柔 | <input type="checkbox"/> 27. 陳文茜 |
| <input type="checkbox"/> 13. 林良樂 | <input type="checkbox"/> 28. 陳菊(政務官) |
| <input type="checkbox"/> 14. 潘美辰 | <input type="checkbox"/> 29. 陳靜(國手) |
| <input type="checkbox"/> 15. 張惠妹 | <input type="checkbox"/> 30. 璩美鳳(市議員) |

男同志夢中情人參考候選人
 (不分排名)

- | | |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 張國榮 | <input type="checkbox"/> 16. 艾爾頓·強 |
| <input type="checkbox"/> 2. 黎明 | <input type="checkbox"/> 17. 豐川悅司 |
| <input type="checkbox"/> 3. 黃耀明 | <input type="checkbox"/> 18. 關錦鵬 |
| <input type="checkbox"/> 4. 梁朝偉 | <input type="checkbox"/> 19. 謝向榮(主播) |
| <input type="checkbox"/> 5. 金城武 | <input type="checkbox"/> 20. 陳鴻(阿鴻、烹飪家) |
| <input type="checkbox"/> 6. 施易男 | <input type="checkbox"/> 21. 陳義信(球員) |
| <input type="checkbox"/> 7. 王力宏 | <input type="checkbox"/> 22. 鄭志龍(球員) |
| <input type="checkbox"/> 8. 李傑聖 | <input type="checkbox"/> 23. 許佑生 |
| <input type="checkbox"/> 9. 杜德偉 | <input type="checkbox"/> 24. 蔡康永(作家) |
| <input type="checkbox"/> 10. 唐文龍 | <input type="checkbox"/> 25. 畢恆達(學者) |
| <input type="checkbox"/> 11. 張震 | <input type="checkbox"/> 26. 李遠哲 |
| <input type="checkbox"/> 12. 鍾漢良 | <input type="checkbox"/> 27. 陳水扁 |
| <input type="checkbox"/> 13. 基努李維 | <input type="checkbox"/> 28. 馬英九 |
| <input type="checkbox"/> 14. 蓋瑞·巴羅 | <input type="checkbox"/> 29. 宋楚瑜 |
| <input type="checkbox"/> 15. 陳志成(VJ) | <input type="checkbox"/> 30. 羅文嘉 |

補充推薦欄 _____、 _____、 _____。

都市原住民現況(高正尚)
健康的服務觀(李家同)

▲討論閱讀

- 原住民與都市原住民圖像呈現
(童春慶)
- 排灣雕刻之美(撒奇努)

★歌舞教育-原舞者

名額：80名
費用：一般學生-1500元；
原住民學生-900元
洽詢電話：(02) 368-3880

■寒假原住民課輔義工班

主辦單位：世界展望基金會
時間：第一梯：2.1-2.5
第二梯：2.11-2.15
費用：交通食宿全免，結訓頒獎及助學金
洽詢電話：(02) 591-7488
轉 229 林小姐

■1997 基督徒傳播年會 -信仰·符號·文化

時間：2.10-2.15
地點：台北市羅斯福路四段22號
校園福音團契收
主辦擔位：傳播人團契
協辦擔位：校園福音團契

★演講：乏善可陳的教會行銷術

主講人：張玉欣(中華信義神學院研究員)
時間：2.10(一)(20:30-21:45)

★演講：從聖經看耶穌的符號運用策略

主講人：饒孝楫(校園團契職委會主席)
時間：2.11(二)(19:00-20:15)

★演講：拆解文化偶像的基督信仰

主講人：柯志明(台灣神學院教授)
時間：2.12(三)(19:00-20:30)

★演講：從音樂談起 -面對強勢商業文化的衝擊

主講人：金希文
(美國 Eastman 音樂學院作曲博士)
時間：2.12(三)(20:30-21:45)

★演講：宇宙光送炭 -如何推動社會關懷

主講人：郭靜蕙(宇宙光企畫活動組組長)
時間：2.13(四)(20:30-21:45)

★演講：網路媒體倫理學 -討論網路媒體之特性，對新人類的塑造，信仰的回應

主講人：陳韻琳
(信望愛網路專業團契創辦人)
時間：2.14(五)(19:00-20:30)

★演講：迷人與駭人 -談文字的魅力

主講人：吳銀生(校園雜誌主編)
時間：2.14(五)(20:30-21:45)
報名時間：即日起至2.5
電話：(02) 368-2361 # 215
傳真：(02) 367-2139

■常民文化成長營 -野柳洗港大會及金山凱達格 蘭尋跡

時間：2.20-2.21

★幻燈講座

-民間信仰中的元宵節/劉還月

★田野實察-黃兆惠

集合地點：野柳保安宮
洽詢電話：(02) 378-2407-9

■第八屆台大證券研習營

時間：1.27-2.1
地點：台大應用力學館
主辦單位：台大證券研究社
對象：愛錢鬼，呃！大學生，或愛錢的大學生
費用：1900元(看吧！沒錯吧！)
洽詢電子信箱：Rudy.bbs@bbs.ntu.edu.tw
※爪耙DIY：POTS 國際后直酪集團股票即將上市，股友請密切注意！
(p.s 股友即喜愛玩人屁股之朋友)

■1997 第八屆靜心靜坐研習營 -生命哲學系列

時間：1.27-1.31
地點：台中縣青雲嶺天極行宮
洽詢電話：(04) 620-1726
620-2181
陳韻如、陳光慈
※爪耙DIY：你要靜心等，振作精神。

■政大議事研習營

時間：1.27-1.31(五天四夜)
地點：台中中興大學校本部
費用：個人1900，團體1700
報名截止日期：1.17
外校洽詢電話：(02) 362-7568
謝笠天(東土二)

■南方學

-南方發展大專青年體驗營

主辦單位：謝長廷高雄辦公室
、新文化基金會
時間：2.17-2.20(四天三夜)
內容：台灣經濟消費下的都市與區域發展問題、
高雄的歷史發展、高雄都市意向討論、南北差距、
島內移民與行銷高雄、亞太變動中的高雄特區
計畫、大高雄都會區的港市競爭力分析、柴山自然
公園巡禮、高雄社區組織工作者案例報告等
費用：一人1900，三人1500元
洽詢電話：(07) 201-5379
余若嫻(9:00-17:30)
※爪耙DIY：「ㄉㄨㄛ」看看謝先生在高雄地
區的努力，請大家就忘了宋七力那件事吧。

■台灣第一屆影音 Homepage 創意大賽

主辦單位：台灣區域發展研究院
洽詢網址：<http://www.eastnet.net.tw>
※爪耙DIY：有五萬元、有二十吋彩電、有
netscape 3.1 中文版可拿呢！

■1997 南台灣環保冬令營

主辦單位：台灣環保聯盟、藍色東港溪保育協會
時間：2.11(二)-2.15(六)
名額：40人
費用：學生-2500元，社會人士-3000元
洽詢電話：(02) 362-3458
傳真：(02) 363-6419

■1997 魅力公關研習營

主辦單位：救國團
時間：1.31-2.4
地點：劍潭青年活動中心
洽詢電話：(02) 502-5858 林小姐
※爪耙DIY：聽說會教你如何開記者會，以及最
近台灣公關廣告中，卓小姐「死而復生」內幕
大公開。

■跨世紀知識青年高等教育高峰 會議

時間：2.21(五)-2.23(供食宿)
地點：中央大學
對象：大專學生
洽詢電話：(03) 422-7151ext. 7200
傳真：(03) 422-2272
※爪耙DIY：「有大學與周邊社區的總體經營、
學制改革、未來趨勢等精彩課程啦！至少有那李
遠哲跟吳京兩個人會來，不想聽來丟雞蛋也是千
載難逢的機會說。

表演藝術

曾雅蘭

■第一屆耕莘藝術節

★臺灣渥克劇場

《WWW. I LOVE YOU / 搜尋中》
時間：1/31 7:30pm
2/1 7:30pm
2/2 2:30pm 7:30pm
票價：250

★前鎮藝術工作坊《夢、情慾、解放》

時間：2/14 7:30pm
2/15 2:30pm 7:30pm
2/16 2:30pm 7:30pm
票價：250

★太陽劇場舞團《不變的年代二》

時間：2/21 7:30pm
2/22 7:30pm
2/23 7:30pm
票價：250

★泛藝術工作坊《前世今生》

時間：2/28 7:30pm
3/1 2:30pm 7:30pm
3/2 2:30pm 7:30pm
票價：250

★耕莘實驗劇團《尋找佛洛伊德》

時間：3/7 7:30pm
3/8 7:30pm
3/9 7:30pm
票價：250

★頑石劇團《不能駐足的夜》

時間：3/14 7:30pm
3/15 7:30pm
3/16 7:30pm
票價：250

★身體原點劇團《蹲得很美麗》

時間：3/21 7:30pm
3/22 7:30pm
3/23 7:30pm
票價：250

破週報 讀者意見回函

第六十二期

破週報即將邁入新的進程，為了
確切知道願意同行的人作何感
使的我們的目標、門徑、玩法可
以取以充滿生命、自發的青年文
化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫
下他/她的姓名住址，寄回意
見函，我們將贈一期的破週報
給他/她

姓名

住址

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____ 生日：_____
地址：_____
電話：_____
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
服務公司(就讀學校、科系)：_____
是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：
A. 專題 B. 破門陣聯盟
專欄 C. 另類文摘 D. 反叛客家 E. 資訊鐵板燒 F. 游擊世界 G. 亞太共榮圈
破報報 H. 學庸報報(性別學運酷兒) I. 雅蘭報報(影像劇場藝術) J. 義欣報報(音樂)
編輯部 K. 報馬仔 L. 猩猩聞
您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____
您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格
您最喜歡本期哪一篇文章？
原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時
14小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上
您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 _____
您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他 _____
您在哪裡買到破報：_____
什麼是您購買破報的原因：_____
據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上
您會保留破報嗎？會 不會
您希望破報多報些什麼？_____

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單			
收	帳		號
款	1 2 2 8 3 2 9 5		帳號末滿八位數者，帳號前空格增填0。
帳	戶名 台灣立報社		
戶	新臺幣		
名	(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一暨字)		
	郵局郵政	寄姓名	
		通訊處	(郵遞區號) □ □ □
		電話	

本聯經登報後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單			
收	帳		號
款	1 2 2 8 3 2 9 5		帳號末滿八位數者，帳號前空格增填0。
帳	戶名 台灣立報社		
戶	新臺幣		
名	(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一暨字)		
	郵局郵政	寄姓名	
		通訊處	(郵遞區號) □ □ □
		電話	

虛線內備機器印
證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
代號 0503票據存款 0505大幣存款

本聯由郵匯局劃撥處存查
200,000張(100張)245×180mm
(60P. 橫)(上亞) 保管五年

請延虛線剪下黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報 編輯部收



廣告回信
台灣地區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免 貼 郵 票

住址

姓名

pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 場道橫行
- 第八期 反嫖離行動
- 第九期 連索顯覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步履行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顯覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北露館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剝悍 - 淡水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 牛馬
- 第四十六期 S/M 大觀園
- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝圖
- 第五十八期 搖房少年
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我困著我
- 阿扁萬歲的宵禁政策

黏貼處

破



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
信	郵寄地址
	訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100 續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980
欄	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

★交互舞蹈劇團《愛因斯坦的夢》

時間: 4/4 7:30pm

4/5 7:30pm

4/6 2:30pm

票價: 250

演出地點: 耕莘實驗劇場

臺北市辛亥路一段二十四號 B2

售票: 年代售票系統 3419898

優待: 持耕莘藝術季演出票券至臺灣渥克咖啡劇場消費抵 20 元

■俳遊場演出

《五個謀殺父母的方法》

時間: 2/28/3/13/27: 30pm

地點: 地下社會 臺北市師大路 45 號 b1

票價: 200

■美國妙傢伙默劇團

《妙小子與魚博士》

2/12 7:30pm 新竹縣立文化中心

2/13 7:30pm 新莊文化藝術中心

2/14 7:30pm 澎湖縣立文化中心

2/15.16 7:30pm 臺北國家戲劇院

2/17 7:30pm 高雄縣立文化中心

2/18 7:30pm 高雄縣立文化中心至德堂

2/19 7:30pm 臺中市中山堂

2/20 7:30pm 南投集集鎮公所

2/22 7:30pm 竹塹玻璃藝術節

2/23 7:30pm 臺南市立文化中心

■在九份留下腳印

時間: 2/15

內容: 結合地方戲曲、南北管、小調演唱、九份特產等呈現的一次行動藝術演出

主辦: 瑞芳鎮公所·風箏實驗劇場

協辦: 九份風箏博物館

■南北戲劇大會串

《誰在一壘》《跳河》

時間: 2/22.23 每月於高雄南方小劇場有常態性戲劇演出

主辦: 南方文教基金會·風箏實驗劇場

協辦: 中山大學戲劇社

地址: 高雄市九如二路 548 號 8 樓

07-3231974

■臨界點劇團·人形藝術工作室徵求共處團體

事由: 位於大稻埕的臨界點劇團在編導田啓元過世後, 面臨創作量萎縮與演出收入減少的危機, 全團團員為共度難關, 也不願棄守這個風味特殊的團址, 除了引進人形進駐, 也希望再邀請一個小團體共同使用辦公室與排練室, 人形藝術工作室人體模特兒課程也開始招生

洽詢電話: 5534493

■金枝演社女性劇場工作坊

時間: 1/13-2/24

每週一、二四晚上七點至十點

地點: 金枝演社排演場

北市重慶北路四段 99 號 5f

報名: 即日起受理報名登記, 名額限定為 25 名, 以劇場工作者為優先考量, 每名繳納 1800 元, 聯絡人游蕙芬, 電話 8119119

課程內容:

一、座談會

2/3 (一)倪家珍

/婦女新知女性意識之覺醒

2/10(一)伍珊珊主持

/生命經驗的情慾分享: 叛逆女人

2/17(一)伍珊珊主持

/生命經驗的情慾分享: 問題媽媽

二、身體開發

2/4、2/11、2/18(二)

王榮裕/金枝演社藝術指導

接觸即興--身體的信任與運用

三、心靈開發

1/16、1/23、1/30、2/13、2/20、2/27(四)

古金珠/神祕學家與心靈研究者

催眠冥想--開發人體潛意識與宇宙能量

伍珊珊

/表演開發--即興、說故事、野性的呼喚及形象轉換等課程

■金枝演社徵求劇場專業行政

有無經驗皆可, 意者請備履歷照自傳寄臺北市重慶北路四段 99 號 5F 或電: 8119119 游蕙芬

■市民講座

2/1 從臺灣民俗來看人生大事

李豐楙/中研院研究員

3/1 戲說傳統與未來

吳興國/當代傳奇劇場團長

4/26 肢體之美

陶馥蘭/藝術學院舞蹈系教授

5/31 表演藝術之門

陳琪/果陀劇場製作人

6/14 人生是舞臺嗎

周靜家/文化大學影劇系系主任

6/28 漫談客家戲

鄭榮興/復興劇校歌仔戲科主任

美術展覽

曾雅蘭

■陳建北個展

《黑色裝置展》

時間: 1/12-1/31

地點: 臺北帝門藝術中心

北市大安路一段 101 巷 10 號一樓

■侯俊明個展

《樂園·罪人》

時間: 2/1-2/22

地點: 伊通公園

北市伊通街 41 號三樓

■葉子奇個展

《走過風景的心情》

時間: 1/11-2/6

地點: 家畫廊

北市中山北路三段 30-1 號一樓

■黃銘哲個展

《世紀末的亂流》

時間: 1/4-2/23

地點: 臻品藝術中心

臺中市忠誠街 35 號

■張乃文成果展·第二屆巴黎大獎得主

時間: 1/18-30

地點: 新臺北藝術聯誼會

北市士林區文林路 677 號二樓

■台北聯合美展

時間: 1/18-2/3

地點: 國父紀念館戴之軒

■EARTH N.Y.

提供紐約工作室

資料傳遞: 在地實驗

地址: 北市建國南路一段 160 號 7F

轉 EARTH N.Y.

耳語: 自 1994 年起提供位於紐約 布魯克林工作室給各個領域的實踐者(免費居住)以進行個人的易地創作/生活

徵選方式: 通信申請準備資料 a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年份 b) 個人照片, 不限形式 c) 個人基本學歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹, 不拘形式 e) 申請日期: 即日起, 一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約, 布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件, 請自行留檔 h) 徵選錄取者另行通知

■中銘畫廊新銳展徵件

活動時間: 不限

活動對象: 不論你是舊人種或新人類、標榜現代或後現代、正在進行建構或解構、從事平面或立體創作...

聯絡地址: 中銘畫廊

北市忠孝東路四段 218-3 號 9F

聯絡電話: 02-7723488 翁淑英

耳語: 藝術市場緊縮, 業者放慢腳步, 發掘藝壇新秀, 97 安排檔期

影片 曾雅蘭

■Women Make Waves

第四屆女性影展開始徵件

將於四月中旬舉辦的女性影展即日起開始收件, 規定要女性導演才可以參加, 男士們不爽自己去辦一個! 今年主題有三: 一是關乎性別政策如工作權問題的題材, 二事關乎女人與愛滋, 三是其他。不論是 16mm 或 35mm 或黑白彩色或劇情片紀實片, 影片形式規格不限, 但要 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審。女人要抄下面的地址, 男人也要, 並且通知女性朋友們共襄盛舉

地址: 北市信義路三段七號

電話: 3256283#32 蔡秀女

Email deoa@tpsl.seed.net.tw

■螢火蟲映像體找尋電影人事

時機是轉機, 是機會和運氣, 是我們展力一搏的時候

做電影事, 電影展, 搞電影, 我們有一個夢想, 將邀您一起來實現, 推動一個別於世界各國不同的國際影展, 您是電影人嗎? 97 年不能輕忽的一件大事。如果你自認對辦影展活動企劃公關執行高手, 對搞電影所有事有憧憬夢想熱忱濃烈的創作欲, 都是我們要尋找的對象

螢火蟲映像體臺北縣中和市中山路二段 232 巷 3-3 號四樓電話: 2460286fax: 2491411

E-mail: Firefly@ms3.hinet.net

■Lars Von Tier《破浪而出》

二月一日上片真善美電影院

■臺灣渥克影片下午場 2:30pm

2/1《機械時代》葛拉斯的音樂

2/2《颶風俱樂部》柏米頓二的憂鬱青春

2/8《慾望之翼》溫德斯是人間天使

2/9《廚房的秘密》森田芳光的變性廚房

2/15《永遠的旅程》顏慶賢木許

2/16《列寧格勒牛仔征美記》

無厘頭阿基考利馬基

2/22《音曲之亂》林海象的幻境樂園

2/23《呎尺天涯》溫德斯



■ 蔣文慈 1997 服裝創作發表會

今年 2 月 22 日的發表會，蔣文慈服裝工作室將持續整合其他創作領域的「完全設計」作法，嘗試與影像、音樂、肢體創作者合作，讓各個元素交互碰撞、激盪、拆解、重組和對話，使觀者可以多面向地瞭解創作理念與企圖。受邀參與的創作群包括陳宏一導演進行影像的記錄與創作，以及音樂工作者史辰蘭聯合「無聊男子團結組織」樂團，負責現場音樂編寫及演奏。此外，為了能夠廣泛地解讀此次發表的作品與臺灣現今的著衣現象，「破報」將特別協辦一場討論會，邀請來賓、創作者和現場觀眾互動溝通和交流觀點。

此次活動並於上個月尋找「被穿著的人」，由一場「徵求被穿著的實驗自願者」模特兒徵選活動中，找到「敏感、騷動、不安、對穿著及肢體有自己的語言者」，參與 2 月 22 日的發表活動。甄試當天有來自各縣市、各行各業的 135 位報名者，年齡層從 15 歲到 45 歲，並包括 15 位男性。入選者將接受工作室的肢體訓練，在發表會現場的服裝、音樂、裝置中呈現其個人特質。

時間地點：

發表會：2 月 22 日（六）3:30pm 8:00pm

座談會：2 月 22 日（六）4:30pm

地點：誠品敦南店 B2 藝文空間

主辦：蔣文慈服裝工作室

協辦：紅色製作 Red Society 鄭淑官工作室

座談會協辦：破週報

產品贊助：馬汀大夫鞋

洽詢電話：7115540 周小姐

活動地點：臺灣濕克 羅斯福路三段 210 巷 1-1 號 3676368

■ 時代的映像洄光 — 八六年我愛國片 巡迴影展

2/1

14:00 〈太平天國〉

竹南農會視聽室 苗栗縣竹南鎮中正路 114 號

16:00 〈三女性〉同上

19:30 〈紅柿子〉同上

2/2

10:00 〈春花夢露〉同上

14:00 〈玉人何處〉同上

16:00 〈太平天國〉同上

2/14

19:00 〈春花夢露〉

彰化縣立文化中心 彰化市中山路二段 500 號

2/15

14:00 〈三女性〉同上

19:00 〈太平天國〉同上

2/16

10:00 〈紅柿子〉同上

14:00 〈玉人何處〉同上

2/17

19:30 〈太平天國〉

臺灣藝術教育館演藝廳 北市南海路 47 號

2/18

19:30 〈三女性〉同上

2/19

19:30 〈春花夢露〉

2/20

19:30 〈玉人何處〉

2/21

19:30 〈紅柿子〉

2/23

10:00 〈紅柿子〉

宜蘭縣立文化中心 宜蘭市復興路二段 101 號

14:00 〈太平天國〉

16:00 〈春花夢露〉

2/28

19:00 〈太平天國〉

高雄南風文化底層

高雄市苓雅區中正二路 56 巷 5 號 b1

3/1

14:00 〈春花夢露〉

19:00 〈三女性〉

3/2

14:00 〈紅柿子〉

19:00 〈玉人何處〉

3/4

19:00 〈紅柿子〉

基隆市立文化中心 基隆市信一路 181 號

3/5

19:00 〈春花夢露〉

3/6

19:00 〈太平天國〉

3/13

19:00 〈春花夢露〉

嘉義市立文化中心 嘉義市忠孝路 275 號

3/14

19:00 〈玉人何處〉

3/15

14:00 〈紅柿子〉

19:00 〈太平天國〉

4/11

19:30 〈春花夢露〉

臺南華燈藝術中心演藝廳 臺南市友愛街 10 號

4/12

15:00 〈三女性〉

19:30 〈太平天國〉

4/13

15:00 〈玉人何處〉

19:30 〈紅柿子〉

■ 國父紀念館翠溪藝廊視聽室

2/2

10:00 〈小路班比〉

14:30 〈圓桌武士〉

2/9

10:00 〈小姐與流氓〉

14:30 〈真假公主〉

2/16

10:00 〈中國水墨動畫〉

14:30 〈風櫃來的人〉

2/23

10:00 〈仙履奇緣〉

14:30 〈朱門巧婦〉

■ 國家電影資料館一九九七年活動預告

★ 紀念胡金銓導演，二月開始推出紀念專輯，將放映畢生心血力作《喜怒哀樂》《大醉俠》《山中傳奇》《空山靈雨》《俠女》《忠烈圖》《龍門客棧》等膾炙人口的佳片

★ 超越主義三位大師作品專題

德萊葉：聖女貞德、吸血鬼、憤怒之日、復活、葛楚

小津安二郎：秋刀魚之味、東京物語、浮草、晚春、麥秋等

布烈松：扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、慕雪德、溫柔女子等

★ 通俗劇專題

法斯賓達：莉莉瑪蓮、恐懼吞噬心靈、站長夫人、與四季交易的商人、德國之秋、寂寞芳心

穆瑞：吸血鬼、日出

奧佛斯：輪舞、歡愉、某夫人等

尼古拉斯：養子不教誰之過、派對女郎等

曼奇維茲：埃及豔后、彗星美人、三妻豔史

道格拉斯：苦雨戀春風、春風秋雨

木下惠界：新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門回故鄉

山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鴛鴦傘等

★ 籌劃中的影展

法國電影節：從新浪潮到後浪潮，六零至九零年重要法國影片

德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等

英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲

會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館會費半年 1000，一年 1800 元，電話 3924243

音樂

張義欣

★TOP NEWS: 絕對勿錯過

所有樂器只是 Meredith Monk 的一部份
Meredith Monk, 作曲家 / 歌者 / 電影工作者 / 芭蕾舞設計家及導演。印加猶太人後裔, 1943 年出生於秘魯利馬市, 畢業於紐約 Sarah Lawrence 學院舞蹈系, 1965 年組成人聲樂團 (Meredith Monk and Vocal Ensemble), 七〇年代後期開始拍攝電影。

Monk 擅長於運用最小單位的簡單聲音, 以數學性地重覆表達人類存在的短暫, 及生命的永恆極限。她以獨特的發聲重構自然, 影像虛擬城市... 一場身歷其境的靈魂內在之旅。
1997 年 2 月 24 日即將在 Monk 身上啟程。

2/24-3/2 聆聽 Monk 的第一現場

國立藝術學院舞蹈廳

票價 350/500 元

2/26 (三) 19:30

2/27 (四) 19:30

誠品敦南店 B2 藝文空間

票價 500/800 元

3/1 (六) 19:30 / 3/2 (日) 19:30

購票洽年代系統與誠品書店

Tower 音樂城有買就有送現在到 tower 就送你別家沒有的驚喜獎品來晚了就沒有了產品贈品舞曲 edkk disco 折價卷聖誕 cd 歡唱聯盟 ktv 貴賓卡

★地下的搖滾看守所成立

在搞啥: 賣非主流唱片、咖啡、酒精和保力達, 據說 TOM WAITS 的錄影帶也將空運來台。

地點: 公館川菜街金雞園點心世界 2F

連絡 TEL: 092044899

連絡人: 李政道

1. 30(四) 暗曠九點

現場演唱

時間: 21:00

地點: 漂流木

表演團體: 魯凱族合唱團

孤雁依佈恩捷任

1. 31(五) 暗曠九點

現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 布農族卑南族

KIMAT NOLO

鷹架上的獵人

曉君卑南古調

2. 1(六) 暗曠九點

現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 排灣族情歌王子

古流詩

2. 1 Boogie

地址: 忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 1 樓

表演團體: 夾子

2. 2(日) 暗曠九點現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 太魯閣族山中傳奇 BAND

2. 6(四) 暗曠九點現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 魯凱族合唱團

孤雁依佈恩捷任

2. 7(五) 暗曠九點現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 布農族卑南族

KIMAT NOLO

鷹架上的獵人

曉君卑南古調

2. 7 Boogie

地址: 忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 1 樓

表演團體: 神秘組合

2. 8(六) 暗曠九點

現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 排灣族情歌王子

古流詩

2. 8 Boogie

地址: 忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 1 樓

表演團體: 直覺

廢五金

2. 9(日) 暗曠九點

現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 太魯閣族山中傳奇 BAND

2. 13(四) 暗曠九點現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 魯凱族合唱團

孤雁依佈恩捷任

2. 14(五) 暗曠九點現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 布農族卑南族

KIMAT NOLO

鷹架上的獵人

曉君卑南古調

2. 14 Boogie

地址: 忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 1 樓

表演團體: 花生隊長

廢五金

2. 15(六) 暗曠九點

現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 排灣族情歌王子

古流詩

2. 15 Boogie

地址: 忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 1 樓

表演團體: 賽路路

直覺

2. 16(日) 暗曠九點

現場演唱

時間: 21:00

表演團體: 太魯閣族山中傳奇 BAND

2. 22 Boogie

地址: 忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 1 樓

表演團體: WOW COW

2. 28 Boogie

地址: 忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 1 樓

表演團體: 夾子

Select 雜誌 top 10 album of 1996

1. Manic Street Preachers/Everything Must Go
2. Orbital/In Sides
3. Ash/1977
4. Suede/Coming Up
5. Dodgy/Free Peace Sweat
6. Underworld/2nd Toughest In The Infants
7. Julian Cope/Interpreter
8. V. A./Platinum Breaks
9. Auteur/After Murder Park
10. Dj John Carter/Live At Social Vol. 2

訂購內容

訂戶別: 新訂戶

舊訂戶

破五類訂戶 (訂戶編號:)

訂閱期數: 自第

期 (年 月 日) 起, 共 期

郵寄方式: 平信

限時 (半年加郵資 85 元, 一年加郵資 170 元)

訂閱表	國內地區 (勾選處)	期數	金額	海外航空郵資	期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶		半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生 & 破五類		半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出		半年 13 期	NT\$ 91	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
		一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)						NT\$
訂購總金額 NT\$						

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

破報信用卡訂閱單



活動日期 (2月1日 - 2月28日)



憑此截角，即可
免費至蒙太奇
拍攝情侶
照兩組



全國首創心情引導式拍法，讓您更自然活潑

最耀眼的主角 盡在蒙太奇



蒙太奇

婚紗會館

台北市中山北路二段 89-6 號

TEL : (02) 551-3055

太平洋 SOGO 百貨 1996 禮服發表秀 指定名店



信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號: □□□□ - □□□□ - □□□□ - □□□□

信用卡有效期限: 年 月止

訂購總金額: 元

聯絡電話: (日) (夜)

E-mail 信箱

訂購日期: 年 月 日

寄書地址: 郵遞區號□□□

簽名: 請與信用卡背面簽名一致

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼, 破五類訂戶請檢附證明文件, 關於破五類用戶請參考以下說明
填妥資料後, 請郵寄或傳真至(02)2367327, 並以電話(02)2367116 轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的, 抑或如生肖屬雞鴨牛的, 甚至於像鱷蝦、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兄.... 只要獲得證明資料, 您就是破五類, 來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處





愛心存麵包
世界得溫飽



您的小零錢
他的新希望

貧窮，或天災、或人禍、或經濟、或缺乏……，這世界83%的人每早張眼就面對貧窮。今年「愛的麵包」將援助生活在貧窮文化中的貧窮兒童，除協助國內居住於工寮/違建區的都市原住民孩童，並持續幫助落後國家及社區的自立發展工作。如泰國、柬埔寨、越南、薩伊、巴西、墨西哥等地的街頭遊童輔導、失散兒童收容中心、愛滋防治、少女保護及醫療復健等計畫。

「愛的麵包」攬滿，為撙節成本，每個酌收新台幣100元，作為「基本奉獻款」，歡迎利用郵政劃撥索取，帳號：01022760，戶名：台灣世界展望會，並註明：領取「愛的麵包」；或請向台灣世界展望會台北總會、各區辦事處及全省「愛的麵包供應站」洽詢。

「愛的麵包」攬滿僅供「愛的麵包」認領人自行存款，不作公開或對他人勸募之用，違者依法究辦。

「愛的麵包」領取地點及洽詢熱線：

台北總會 / (02) 5856300
台北市中山北路三段30號5樓

中區辦事處 / (04) 3751262
台中市自治街176號5樓之一

南區辦事處 / (07) 2160217
高雄市明星街5號

東區辦事處 / (038) 346365
花蓮市國盛2街103號4樓之二

台南辦公室 / (06) 2747257
台南市東榮街107號

台東辦公室 / (089) 342146
台東市安慶街116號2樓

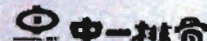
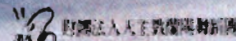
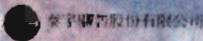
主辦單位 /



贊助單位 /



贊助單位 /



看見城市與流行的對話

Dr. Air-Wair
Martens
From England

自信·固執·永不妥協

馬汀大夫鞋